

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

3



Lumiar Editora

2.^a edição revista e ampliada
2.nd edition, revised and enlar

Almir Chediak e sua Lumiar Editora lançam mais uma coleção da série *Songbook*, desta vez abordando a Bossa Nova. São textos, entrevistas e mais de 300 canções, distribuídos em cinco volumes, constituindo o mais amplo e profundo trabalho realizado sobre o tema. Na produção desta obra, Almir contou com a participação direta da maior parte dos autores, desde a escolha do repertório, passando pelas revisões, e até mesmo na escrita das partituras.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf e outros contribuíram decisivamente para que o leitor tenha à disposição um material, até então, quase restrito aos próprios autores. Graças a esse método de trabalho, foram atingidos os propósitos da série *Songbook*, de passar ao leitor, com a maior fidelidade possível, a melodia, a harmonia, o ritmo e a poesia dos nossos compositores.

□

Almir Chediak and Lumiar Editora now release yet another collection in the series Songbook, this time dedicated to the Bossa Nova. It includes texts, interviews and over 300 songs distributed throughout, five volumes and constitutes the widest-ranging and most profound work ever carried out on this subject. The production of these volumes involved the direct participation of a large number of composers and performers, from the choice of repertoire and revision of the material to the actual writing of music.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf and others all made decisive contributions so that the reader might have access to material, up until now, almost totally restricted to the composers themselves. Thanks to this work method, the aims of the Songbook series have been achieved, which are to hand on to the reader material that is the closest possible to the melody, harmony, rhythm and poetry of our composers.

■

Este novo *Songbook* da Bossa Nova lançado por Almir Chediak vem prestar mais um serviço à música popular brasileira. De minha parte, vale dizer, é a primeira vez que vejo minha obra (ritmos, melodias, letras e harmonizações) corretamente escrita e impressa.

—

The Bossa Nova Songbook, released by Almir Chediak, lends great service to popular Brazilian music. As far as I am concerned, this is the first time that I have seen my music (rhythms, melodies, lyrics and harmonizations) correctly written and printed.

Carlos Lyra



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

Max Seabra

BOSSA NOVA

Volume 3

- 62 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 62 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 4

Songbook □ Bossa Nova

Dedicatoria Dedication	
Evolução com beleza/Sérgio Cabral	
Evolution with beauty/Sérgio Cabral	
Entrevistas Interviews: Tom Jobim	
Ronaldo Bôscoli	
Sérgio Ricardo	
Johnny Alf	

CAS SONGS

Francis Hime e Ruy Guerra	
João Donato e Gilberto Gil	
Francis Hime e Olivia Hime	
Isabelinha Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	
Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire	
João Donato e Lysias Enio	
Francis Hime e Vinicius de Moraes	
Ados Tom Jobim e Chico Buarque	
João Donato e Gilberto Gil	
rente Durval Ferreira e Mauricio Einhorn	
João Toninho Horta	
Sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo	
João Donato e Abel Silva	
João Donato e Chico Buarque	
Edu Lobo	
Carlos Lyra	
Entrevista Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	
Durval Ferreira e Pedro Camargo	
Abundo Caetano Veloso	
Tom Jobim	
S Dori Caymmi e Nelson Motta	
Isabelinha Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	
João Donato e Gutemberg Guarabira	
Francis Hime e Chico Buarque	
João Donato e Gilberto Gil	
Isabelinha Carlos Lyra e Marino Pinto	
Carlos Lyra e Chico Buarque	
Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck	
Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Entrevista com você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira	
Tom Jobim e Chico Buarque	
João Gil	
João Donato e Martinho da Vila	
Orto Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Time e Chico Buarque	
Francis Hime e Ruy Guerra	
Entrevista com Carlos Lyra e Vinicius de Moraes	
Durval Ferreira e Lula Freire	
Sérgio Ricardo	
Entrevistas com Carlos Lyra e Mario Telles	
Durval Ferreira Edu Lobo	
Caymmi e Nelson Motta	
Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Entrevista com Tom Jobim e Chico Buarque	

Por toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra	
Pra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto	
Puladinho Sérgio Ricardo	
Sabiá Tom Jobim e Chico Buarque	
Samba de Orfeu/Luiz Bonfã e Antonio Maria	
Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime	
Se todos fossem iguais a você Tom e de Vinicius	
Seu Chopin desculpa Johnny Alf	
Simple carinho João Donato e Abel Silva	
Tamanco no samba Orlando Divo e Elton Menezes	
Tarde em Itapoã Toquinho e Vinicius de Moraes	
Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes	
Terceiro amor Francis Hime e Cacaso	
Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Beбето	
Última forma Baden Powell e Paulo César Pinheiro	
Verbo do amor João Donato e Abel Silva	
Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle	
Entrevistas em inglês English translations of interviews	
Índice dos autores Composers index	

Volume 5

Dedicatória Dedication	
A arte de ser romântico/João Máximo	
The art of Begin romantic/João Máximo	
Entrevista interviews: Ronaldo Bôscoli	
Sérgio Ricardo	
Johnny Alf	

MÚSICAS SONGS

A mulher de cada porto Edu Lobo e Chico Buarque	
Amor Certo Roberto G. Gonçalves	
Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Aos pés da santa cruz Marino Pinto e Zé Gonçalves	
Aqui ó! Toninho Horta e Fernando Brant	
Baiãozinho Eumir Deodato	
Bate boca Tom Jobim	
Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque	
Bolinha de papel/Geraldo Pereira	
Bonita Tom Jobim	
Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos	
Cai a tarde Tom Jobim	
Caminho de Pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Canção do olhar amado Chico Feitosa e Marino Pinto	
Cansei de ilusões Tito Madi	
Chansong Tom Jobim	
Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes	
Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho	
Choro Bandido Edu Lobo e Chico Buarque	
Chove lá fora Tito Madi	
Cidade Vazia Baden Powell e Lula Freire	
De palavra em palavra Miltoninho, Mauricio Tapajós e Paulo Cesar Pinheiro	



Derradeira primavera	Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Doralice	Dorival Caymmi
Duas contas	Garoto
É luxo só	Ary Barroso
Espelho das águas	Tom Jobim
Falsa baiana	Geraldo Pereira
Flora	Gilberto Gil
Fotografia	Tom Jobim
Isaura	Herivelto Martins
Janelas abertas	Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Litoral	Toninho Horta e Ronaldo Bastos
Maria Joana	Sidney Miller
Marta Saré	Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri
Menina feia	Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini
Menina moça	Luiz Antonio
Menino das Laranjas	Théo de Barros
Meu violão	Sidney Miller
Modinha	Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Morrer de amor	Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini
Nada de novo	Paulinho da Viola
Não faz assim	Oscar Castro Neves e Ronaldo Bôscoli
O amor e a rosa	Antonio Maria e Pernambuco
O mergulhador	Candinho e Lula Freira
O que eu gosto de você	Silvio César
Onde está você	Oscar Castro Neves Luvercy Fiorini
Olha Maria	Tom Jobim, Chico Buarque e Vinicius de Moraes
Ora bolas	Jan-Claes, Zilmá Araújo e Marco Aurélio Leão
Ponteio	Edu Lobo e Capinam
Por toda a minha vida	Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Pra machucar meu coração	Ary Barroso
Pra você	Silvio César
Pra Branca	Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Recado à solidão	Chico Feitosa
Rosa Morena	Dorival Caymmi
Samba de Orly	Toquinho e Chico Buarque
Samba do avião	Tom Jobim
Tema de amor por	Grabriela Tom Jobim
Tim-tim por tim-tim	Haroldo Barbosa e Geraldo Jacquet
Tuão de transe	Paulinho da Viola
Valsa	Tom Jobim
Valsa das Caixas	Tom Jobim
Valsa de Edu Lobo e Paulo Cesar Pinheiro	
Valsa de João de Aquino e Paulo Cesar Pinheiro	
Entrevistas em inglês	English translations of interviews
Índice dos autores	Composers index

1990

■ O copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

□ Capa/Cover:
Bruno Liberati

□ Composição gráfica dos acordes e letras com cifras/Graphic composition of chord charts and lyrics with chords:
Multiformas

□ Composição gráfica das partituras/Graphic composition of sheet music:
Edu Mello e Souza

□ Revisão de texto/Proofreading:

Ana Lúcia Salazar, Paulo César Corgan e Gerda.

□ Diagramação/Layout:
Fernando Pena

□ Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:

Horondino Reis (Dininho), Mansa Gandelman, Alexandre de La Pena, Luciana Oliveira, Estevão Couto Teixeira, Mussolini Alves, Mari Aviles, Mônica Bittencourt, Argil, Cláudia Santoro.

□ Versão/English translation:
Garry e Elizabeth Hemington

□ Revisão das partituras/Music revision:
Ian Guest

□ Fotos/Photos:

• Cortesia Manchete/Cortesy Manchete.

• A.J.B. Evandro Teixeira, Fernanda Mayrink, Delfin Vieira, Ronaldo Theobald, Moacyr Gomes, Luis Carlos, Almir Veiga, Beatriz Schiller, Antônio Teixeira, Claudio Krubusly, Zaca Feitosa, José Carlos Brasil, Alberto Ferreira e Odyr.

• Frederico Mendes, Paulo Ricardo, Thereza Eugénia, Márcio R. M., Paulo Borges e Paulo Diniz.

OBS — Parte das fotos de época foram cedidas pelos compositores e intérpretes.

OBS. — Many older photos are from the singers' and songwriters' personal files

□ Composição/Typesetting:
Rama Artes Gráficas

■ Agradecimentos especiais aos compositores e intérpretes que colaboraram diretamente neste projeto, desde a escolha do repertório, pesquisa de fotos, ou até mesmo na escrita das próprias músicas, fazendo com que este Songbook se tornasse realidade.

Special thanks to the songwriters and musicians who helped put this project together. They helped in choosing repertoire, researching photos, proofreading and musical notation turning the Songbook idea into reality.

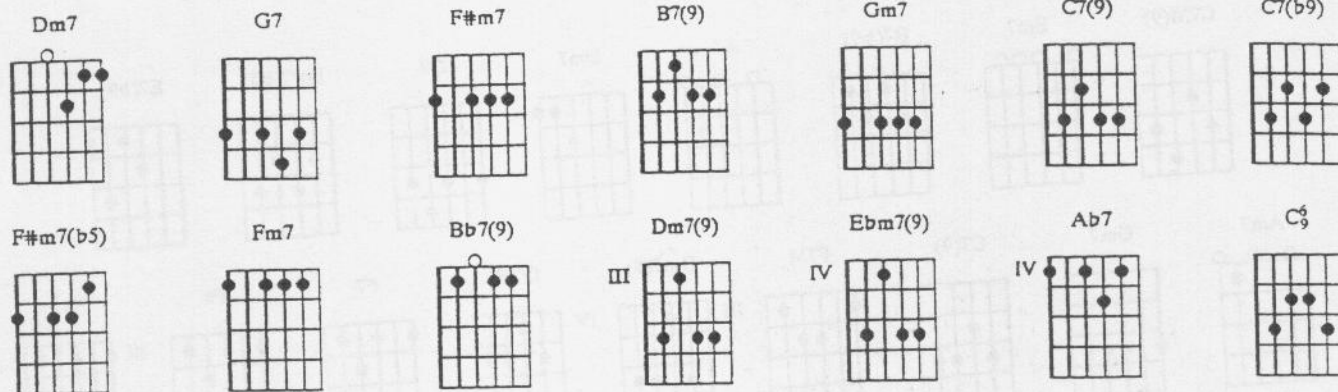
■ Direitos de edição para o Brasil:
Publishing rights for Brazil: Lumina Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 193, sala 610 — R. Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 5...



ci'curri

Amor de nada

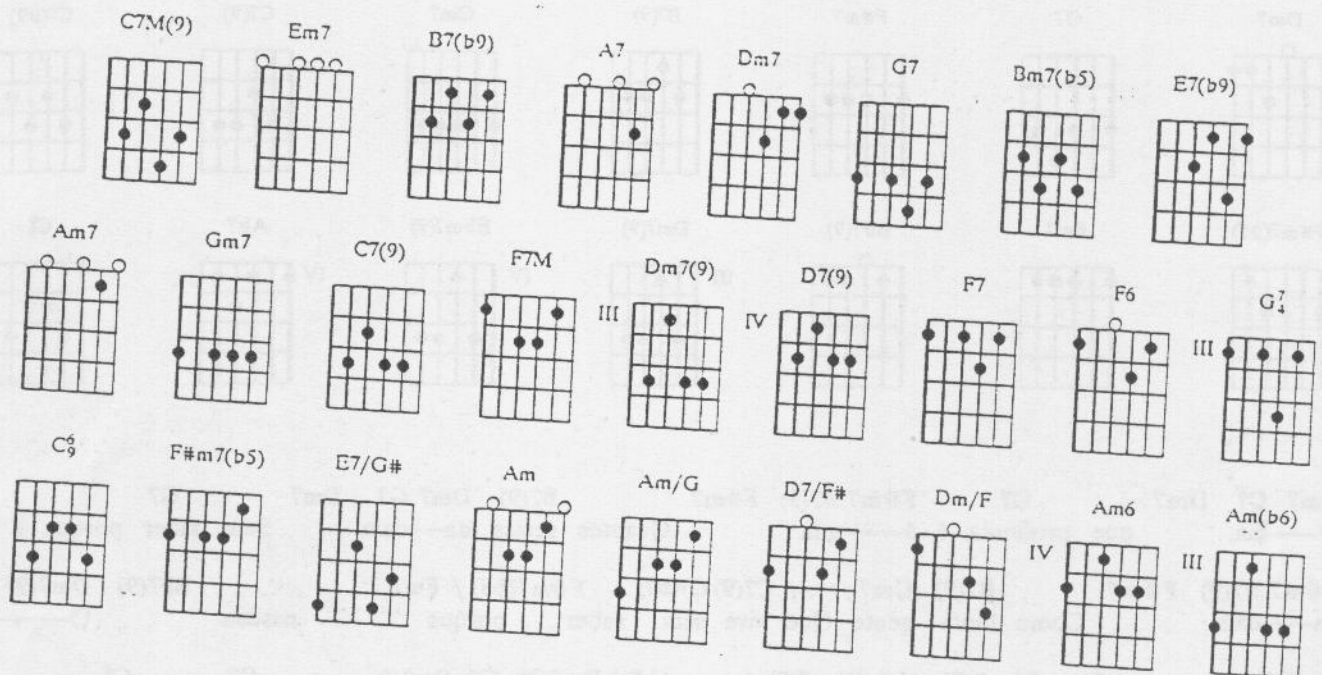
MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Dm7 G7 Dm7 G7 F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Dm7 G7 Dm7 G7
 O—lha, que profunda é á—gua Quantos peixes na—dam Sem saber porque é
 F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Gm7 / C7(9) C7(b9) F#m7(b5) / Fm7 Bb7(9) Dm7(9)
 na—dam Como tanta gente Que vive sem saber... porque nasceu O—
 Dm7(9) G7 Ebm7(9) Ab7 Ebm7(9) Ab7 Dm7(9) G7 Dm7(9) G7 C#9
 que esta vida é á—gua Tanta gente na—da, Nada entende de amor...

A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

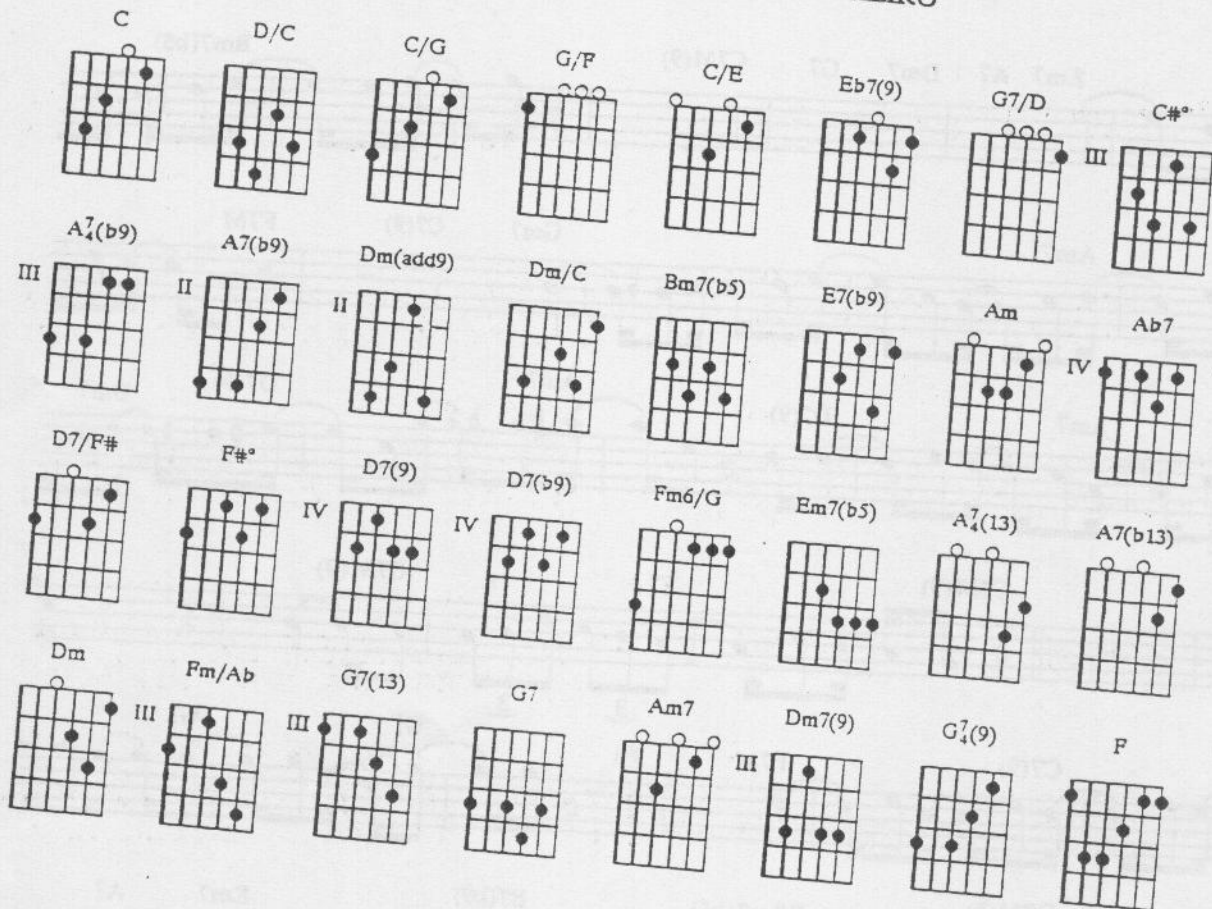


C7M(9) / / / / / / / / / Em7 / B7(b9) / Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) / / / Bm7(b5) /
 Triste ———— za não tem fim Feli — cida ——— de sim A felicidade é como
 E7(b9) / Am7 / / / / Gm7 / C7(9) / / F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) /
 gota De orvalho numa pétala de flor Brilha tranqui — la Depois de leve osci — la E
 Am7 / D7(9) Dm7 Am7 / / / C7M(9) / F7 / C7M(9) / / / Gm7 / C7(9)
 cai como uma lágri — ma de amor A felicidade do pobre pare — ce A grande ilusão
 / F7M / F6 / G7 / G7 / C6 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 do carnaval A gente trabalha o a — no intei — ro Por um momento de so — nho Pra fazer a
 A7 Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 fanta — sia De rei ou de pirata ou jardinei — ra Pra tudo se acabar na quarta — fei — ra
 C7M(9) / / / / / / / / / Em7 / B7(b9) / Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) / / / Bm7(b5) /
 Triste ———— za não tem fim Feli — cida ——— de sim A felicidade é como a
 E7(b9) / Am7 / / / / Gm7 / C7(9) / F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) / Am7
 pluma Que o vento vai levando pelo ar Voa tão le — ve Mas tem a vida bre — ve Precisa
 / D7(9) Dm7 Am7 / / / / C7M(9) / F7 / C7M(9) / / / Gm7 / C7(9)
 que haja vento sem parar A minha felicidade está sonhan — do Nos olhos da minha
 / F7M / F6 / G7 / G7 / C6 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 A7
 namorada É como esta noite, passando, passan — do Em busca da madrugada Falem bai — xo por
 Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 avor Pra que ela acorde alegre com o dia Oferecendo beijos de amor

C7M(9) Em7
 B7(b9) Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 Gm7 C7(9) F7M
 Dm7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7
 Am7 C7M(9) F7 C7M(9)
 Gm7 C7(9) F7M F6 G7
 C7M(9) F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7
 Dm7 E7/G# Am Am/G D7/F# Dm/F
 Am7 Am6 Am(b6) Am7 Am6

A grande ausente

FRANCIS HIME E PAULO CESAR PINHEIRO



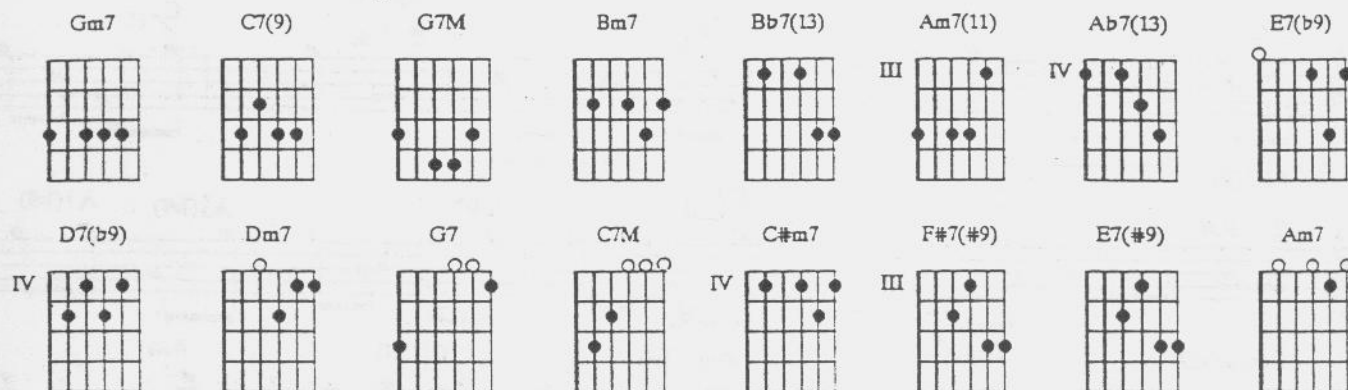
/ D/C / C/G / D/C / G/F / C/E / G/F / C/E /
 minha amada vinha sempre nessa estrada carregada de carinho Nada tinha em seu caminho Que não
 / C/G / Eb7(9) / C/G / G7/D / C# / A7(b9) A7(b9)
 todo seu E eu também era todo seu Até que o amor nos dividiu O amor parou e ela
 (add9) / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Ab7 / C/G
 sem compaixão de me deixar com esse amor que é de assustar e sem sequer saber chorar
 / D7/F# F# / C/G / D7(9) D7(b9) / C/G / Fm6/G G/F / Em7(b5) / A7(13) A7(b13)
 oração fraqueja devagar que seja vai morrer Oh!, volta me proteja contra
 / Fm/Ab / C/G / G7(13) G/F / C/E / G7(13) G7 C / D/C
 as desse amor que dilacera um trovador vencido q' inda espe—ra Oh!, minha amada
 G / D/C / G/F / C/E / G/F / C/E / Pra que surjas de mansinho só vestida de luar Que eu
 7(9) / C/G / Am7 D7(9) / Dm7(9) / G7(9) / G7(13) G7 F /
 is me abandonar por dentro dos teus anseios Meus receios vão se a—ca—bar

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: C, D/C, C/G, D/C, G/F
- Staff 2: C/E, G/F, C/E, Eb7(9), C/G
- Staff 3: Eb7(9), C/G, G7/D, C#°, A7(b9), A7(b9)
- Staff 4: Dm(add9), Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am
- Staff 5: Ab7, C/G, D7/F# F#°, C/G, D7(9), D7(b9)
- Staff 6: C/G, Fm6/G G/F, Em7(b5), A7(13), A7(b13), Dm
- Staff 7: Fm/Ab, C/G, G7(13), G/F, C/E, G7(13), G7, C
- Staff 8: D/C, C/G, D/C, G/F, C/E
- Staff 9: G/F, C/E, Eb7(9), C/G, Eb7(9), C/G, Am7
- Staff 10: D7(9), Dm7(9), G7(9), G7(13) G7, F, C

A morte de um deus de sal

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, Jo-ão do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / G7M / / C7(9) / / G7M / / C7(9) / / Bm7 / / Bb7(13)
 Deus matou Que pescar pescou, Mas que não voltou Ama-nheceu
 // / Am7(11) / / Ab7(13) // Bm7 / / E7(b9) / / Am7 / / D7(b9) // Bm7 /
 e o azul do mar trouxe então, Um deus de sal com um pei-xe na mão Ela
 // Bb7(13) / / Am7(11) // Ab7(13) // Bm7 / / E7(b9) // Am7 / / D7(b9) //
 entendeu, olhou João e o abraçou E nos seus olhos o sol mais brilhou
 Dm7 / / G7 / / C7M / / / C#m7 / / F#7(#9) / / Bm7 / E7(#9) Am7 / D7(b9)
 Dizem que um peixe de prata Bri-gou demais pra não morrer e então,
 Bm7 / / Bb7(13) / / Am7(11) / / Ab7(13) / / Bm7 / / E7(b9) // Am7 / / D7(b9) //
 Jo-ão lu-tou, barco virou, mar le-vou Mar pra João era irmão Era o céu, era o pão
 Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, João do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7
 Deus matou Que pescar pescou mas que não voltou...



Songbook □ Bossa Nova

Bm7 E7(b9) Am7 D7(b9) Dm7 G7

C7M C#m7 F#7(#9) Bm7 E7(#9) Am7 D7

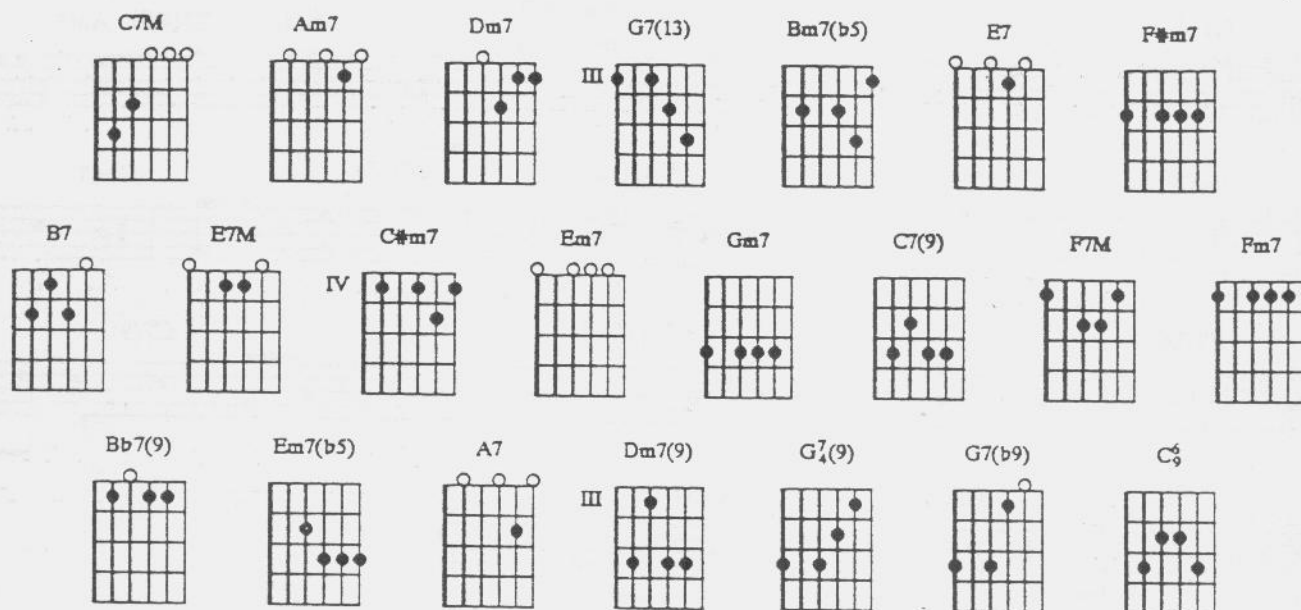
Bm7 Bb7(13) Am7(11) Ab7(13) Bm7

E7(b9) Am7 D7(b9) Gm7 C7(9)

Gm7 C7(9) Gm7

A volta

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



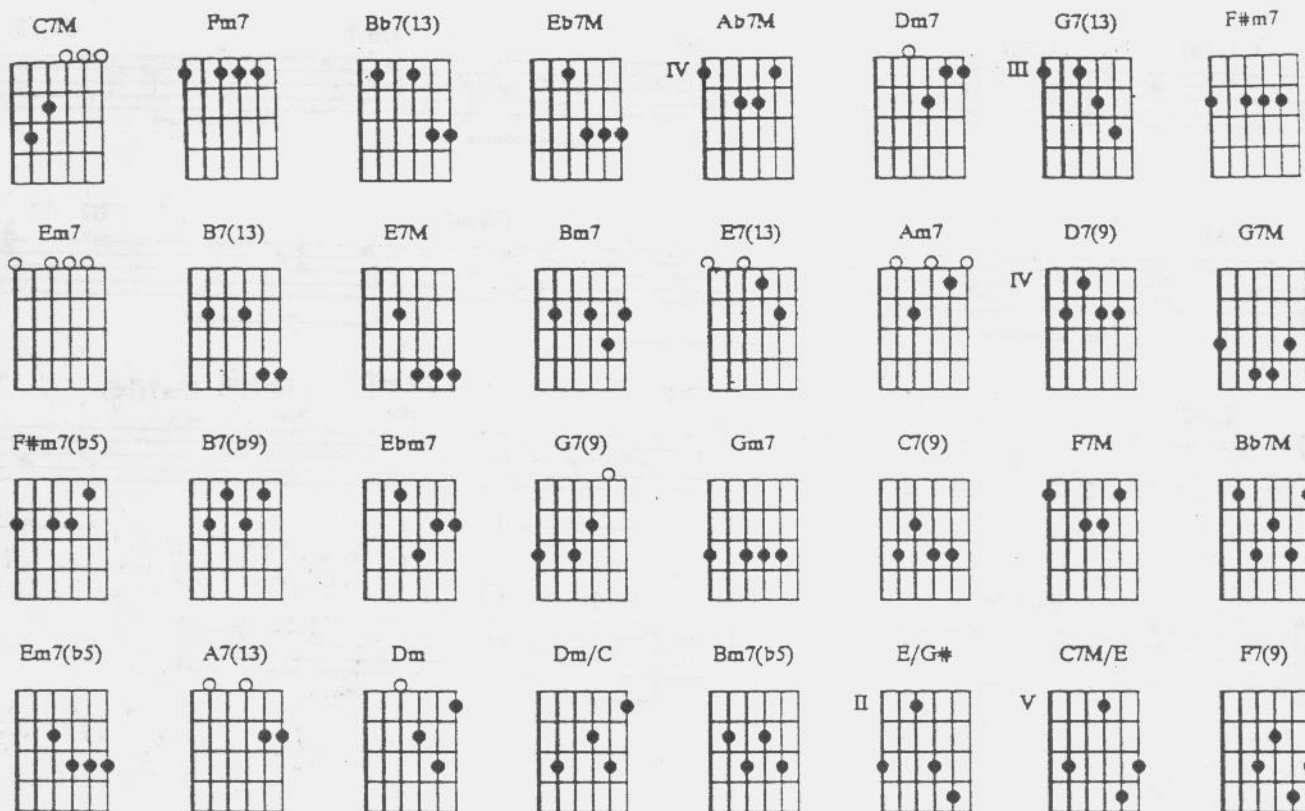
C7M / / / Am7 / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Am7 /
 Que-ro ouvir a sua voz E quero que a canção seja você E que-ro, em cada vez que espero
 / / Bm7(b5) // / E7 // / Am7 // / F#m7 / B7 / E7M // / C#m7 // / Em7 //
 Desesperar, se não te vir É tris-te a solidão, É lon-ge o não te achar Que lin-do é o
 / Am7 // / Dm7 // / G7(13) // / C7M // / Am7 // / Dm7 //
 seu perdão Que festa é o seu voltar Mas que-ro que você me fa-le, Que você me ca-le
 / / G7(13) // / C7M // / Am7 // / F#m7 // / B7 // / Em7 // /
 Caso eu perguntar Se o que a fez tão lin-da Foi sua pres-sa de voltar Levan-ta e vem
 Gm7 / C7(9) / F7M // / Fm7 / Bb7(9) / Em7(b5) // / A7 // / Dm7(9) // / G7(9)
 corren-do Me abra-ça e sem sofrer Me bei—ja longamen—te O quanto a solidão
 / G7(b9) / C#
 precisa pra morrer



E7M C#m7 Em7 Am7 Dm7
 G7(13) C7M Am7 Dm7 G7(13)
 C7M Am7 F#m7 B7
 Em7 Gm7 C7(9) F7M Fm7 Bb7(9) Em7(b5)
 A7 Dm7(9) G7(9) G7(b9) C#

Alegria de viver

LUIZ EÇA E FERNANDA QUINDERÉ



C7M / / / Fm7 / Bb7(13) / Eb7M / Ab7M / Dm7 / G7(13) / C7M /
 Se um dia Eu te encontrar Terei muito pra dizer O tempo não

Dm7 / Em7 / F#m7 B7(13) E7M / / / Bm7 / E7(13) / Am7 / D7(9)
 desfez Mas ajudou A alegria de viver O nosso imenso amor Quero viver então A

/ G7M / C7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 Ebm7 Dm7 G7(9) C7M
 verdade da vida Seguir assim O caminho da ida Sentir enfim A alegria de viver O nosso imenso

/ / / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / Em7(b5) / A7(13) / Dm Dm/C Bm7(b5)
 amor Que não passou Que será o meu cantar A vida vai ser paz

E7(13) Am7 / E/G# / Am7 / E/G# / C7M/E Eb7M Dm7 G7(13) C7M
 Vai ser Vai ser Muito prazer Você Eu vou sentir Eu vou viver

/ F7(9) / C7M / F7M / C7M /
 ain-da, ain-da

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: C7M, Fm7, Bb7(13), Eb7M
- Staff 2: Ab7M, Dm7, G7(13), C7M, Dm7, Em7
- Staff 3: Fm7, B7(13), E7M, Bm7, E7(13), Am7 (3)
- Staff 4: D7(9), G7M, C7M, F#m7(b5), B7(b9)
- Staff 5: Em7, Ebm7, Dm7, G7(9), C7M, Gm7, C7(9)
- Staff 6: F7M, Bb7M, Em7(b5), A7(13), Dm, Dm/C, Bm7(b5), E7(13)
- Staff 7: Am7, E/G#, Am7, E/G#, C7M/E, Eb7M
- Staff 8: Dm7, G7(13), C7M, F7(9), C7M, F7M, C7M

Arrastão

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

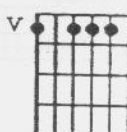
Gm7



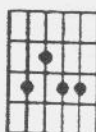
Gm6



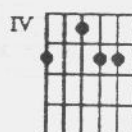
Am7



C7(9)



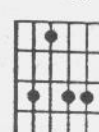
Am6



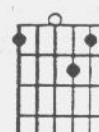
F7M



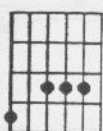
Cm7(9)



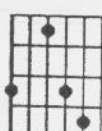
F6



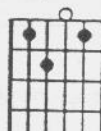
Bb/Ab



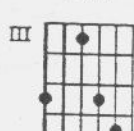
Eb/G



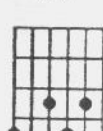
C/Bb



F/A



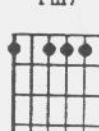
Ab°



F#°



Fm7



F7M(#11)



Introdução

Gm7 / / / / / / / / / / / / / / / /

Gm7 / / / / / / / / / / / / / / / /
 Ê, tem jangada no mar Ê, iê, iêi Hoje tem arrastão Ê todo mundo
 Am6 / / / / / / / / / / / / / / / /
 pescar Che—ga de sombra, João J'ouviu Olha o arrastão entrando no mar sem fim
 / F6 / Cm7(9) / / / / / / / / / / / / / / / /
 Ê meu irmão, me traz Iemanjá pra mim Minha Santa Bárba-ra Me abençoi
 Ab° / Eb/G F#° Fm7 / Bb/Ab / / / / / / / / / / / / / / / /
 Quero me casar com Jana-í—na Ê... puxa bem devagar Ê, iê, iêi, já vem vindo
 Gm6 / / / / / / / / / / / / / / / /
 o arrastão Ê, é a rainha do mar Vem, vem na rede, João Pra mim
 Cm7(9) / / / / / / / / / / / / / / / /
 Valha-me meu Nosso Senhor do Bonfim Nunca jamais se viu tanto peixe assim

Introdução

Gm7

Voz
Gm7

Am7

Am6

Gm7



The musical score consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1:** Chords: C7(9), F7M, Cm7(9), F7M, F6. It features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.
- Staff 2:** Chords: Cm7(9), F7M, F6, F7M, Bb/Ab, Eb/G. It includes a first ending bracket labeled "1: vez" and a second ending bracket labeled "2: vez", both containing triplets.
- Staff 3:** Chords: C/Bb, F/A, Ab°, Eb/G, F#°, Fm7, Bb/Ab. It ends with a double bar line and a fermata over the final note.
- Staff 4:** Chords: Cm7(9), F7M, F7M(#11). It begins with a fermata and includes a triplet of eighth notes. The word "rall....." is written below the first few notes.

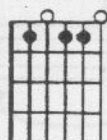
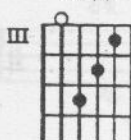
Até quem sabe

JOÃO DONATO E LYSIAS ÊNIO

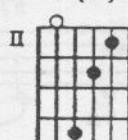
C7M(9)



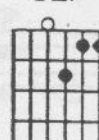
Bb7(♯11)

A₇(9)

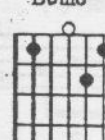
A7(b9)



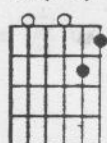
Dm7



Bbm6



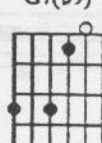
A7(b13)



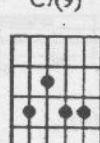
Ab7(13)

G₇(9)

G7(b9)



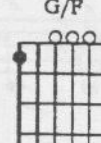
C7(9)



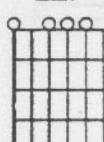
F7M



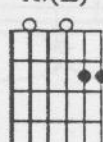
G/F



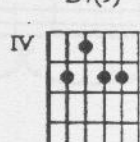
Em7



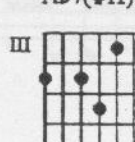
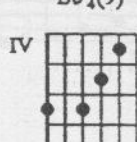
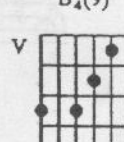
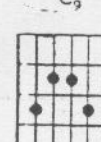
A7(13)



D7(9)



Ab7(♯11)

Bb₇(9)B₇(9)C₉

Até um dia C7M(9) / Bb7(♯11) / Até talvez A₇(9) / A7(b9) / Até quem sabe Dm7 / / / Bbm6 / A7(b13) / Até você Dm7 /

/ Ab7(13) / sem fantasia / G₇(9) / G7(b9) / Sem mais saudade C7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / / / G/F / /

/ Agora a gen-te tão de repente

/ não mais se enten-de Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Nem mais preten-de seguir fingindo D7(9) / / / Ab7(♯11) / / / G₇(9) /

/ Seguir seguindo

/ / / G7(b9) / / / C7M(9) / Bb7(♯11) / Agora vou / A₇(9) / A7(b9) / pra onde for / Dm7 / / / Bbm6 / A7(b13) / sem mais você Sem

/ me querer Dm7 / Ab7(13) / Sem mesmo ser G₇(9) / G7(b9) / Sem me entender C7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / / / Vou esquecer Vou me

G/F / / / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / perder pela cidade / D7(9) / / / G₇(9) / G7(b9) / Até um dia / Até talvez / Até quem sabe C₉

/ / / G₇(9) / / / G7(b9) / Bb₇(9) A₇(9) / / / / A7(b9) / / B₇(9) G₇(9)

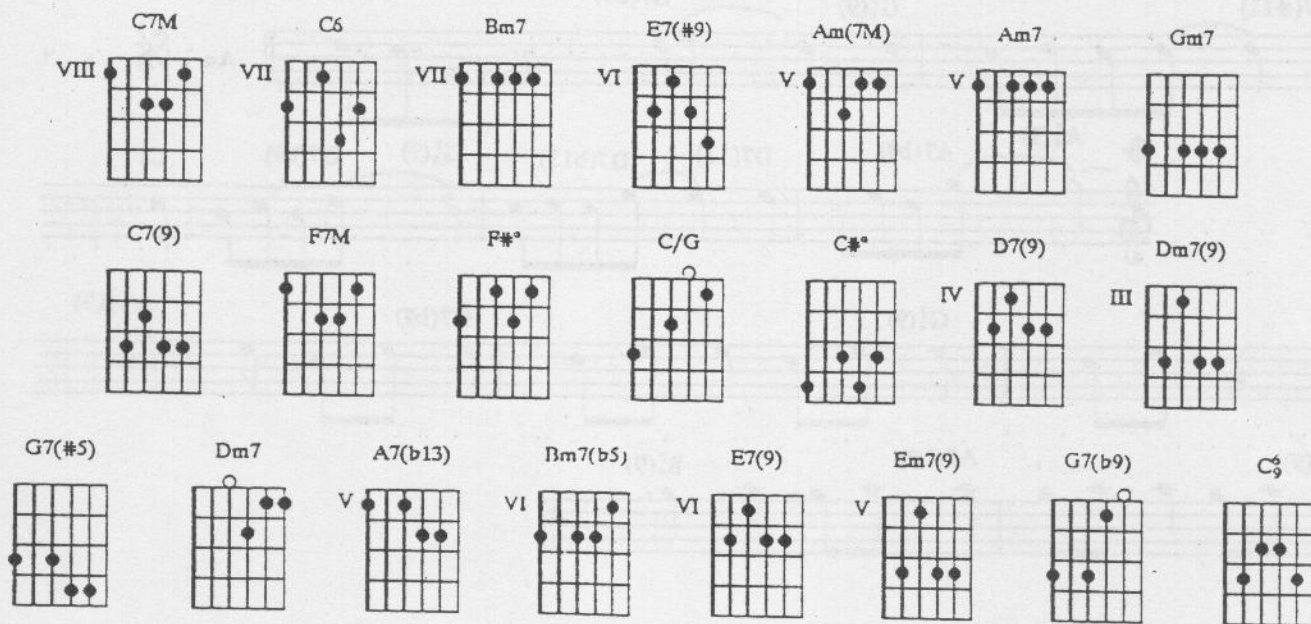
The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains a series of chords: C7M(9), Bb7(♯11), A₇(9), A7(b9), Dm7, Bbm6, and A7(b13). The second staff continues the sequence with Dm7, Ab7(13), G₇(9), G7(b9), C7M(9), C7(9), and F7M. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals to indicate the melody and harmony.

Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music, primarily in treble clef. The first staff begins with a G/F chord and includes notes with slurs. The second staff contains chords $Em7$, $A7(13)$, $A7(b13)$, and $D7(9)$. The third staff starts with $Ab7(\#11)$, followed by $G_4^7(9)$ and $G7(b9)$, and ends with a repeat sign and the text "Ao e +". The fourth staff begins with a Φ symbol, followed by $A_4^7(9)$, $A7(b9)$, $D7(13)$, $D7(b13)$, $G_4^7(9)$, $G7(b9)$, and C_4^7 . The fifth staff contains $G_4^7(9)$, $G7(b9)$, and $Bb_4^7(9)$. The sixth staff features $A_4^7(9)$, $A7(b9)$, and $B_4^7(9)$.

Bom de viver

ALMIR CHEDIAK E MORAES MOREIRA



C7M / C6 / Bm7 / E7(#9) / Am(7M) / Am7 / Gm7 /
 Sinto firmeza nos teus olhos Que têm o verde desse mar Das suas lágrimas me molho E faço
 C7(9) / F7M / F#° / C/G / G#° / Am7 / D7(9) / Dm7(9) /
 rimas de amor E quando brota Um sorriso Tudo o que eu preciso É acre—di—tar
 / G7(#5) / Gm7 C7(9) / F7M / Dm7 / Gm7 / A7(b13) Dm7(9) /
 Tá bom de viver Tocar é um dom meu bem Em alto e bom som cantar
 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / Dm7 / Bm7(b5) / E7(9) / Em7(9) / A7(b13) / Dm7 /
 Pro mundo saber todo prazer que é Ser feliz e ser mulher Ser feliz,
 G7(b9) / C#°
 Ser mulher



Chords and notation for the first staff: Dm7(9), G7(#5), Gm7, C7(9), F7M, Dm7.

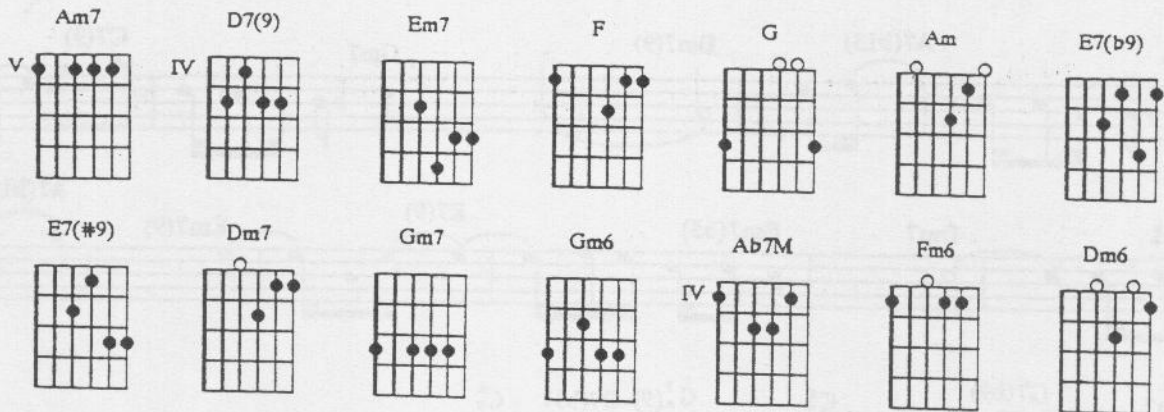
Chords and notation for the second staff: Gm7, A7(b13), Dm7(9), Gm7, C7(9).

Chords and notation for the third staff: F7M, Dm7, Bm7(b5), E7(9), Em7(9), A7(b13).

Chords and notation for the fourth staff: Dm7, G7(b9), C₆, G₇(9), G7(b9), C₆.

Borandá

EDU LOBO



Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) / F G
 Vem borandá, que a terra já secou, borandá É borandá, que a chuva não chegou, borandá

Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 / Am7 /
 Já fiz mais de mil promessas Rezei tanta oração Deve ser que eu rezo baixo Pois

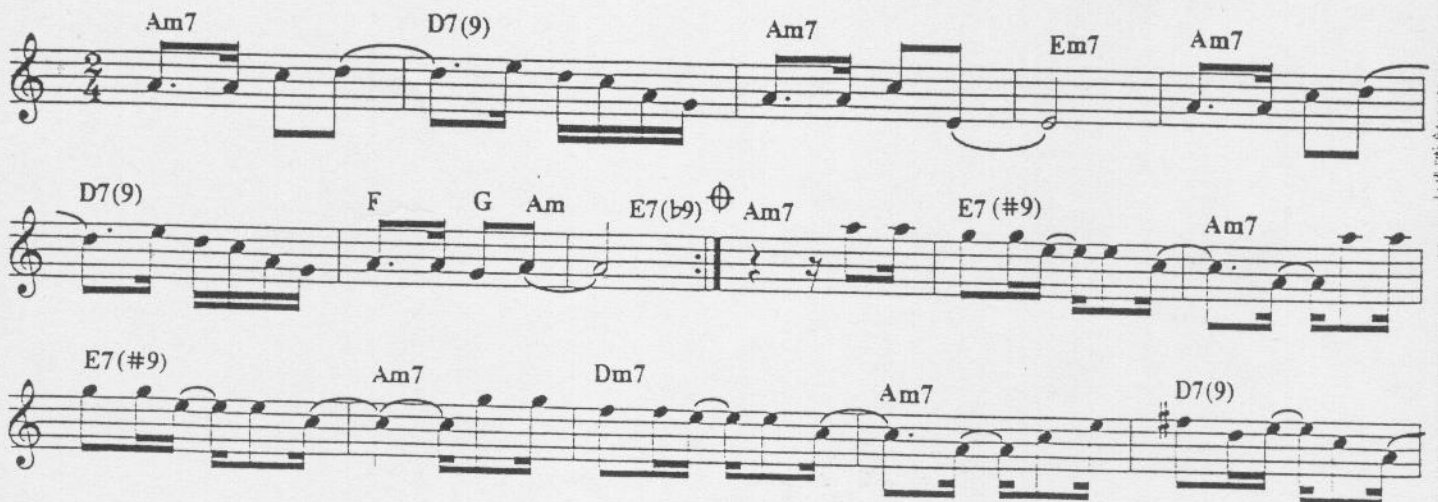
D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) /
 meu Deus não ouve, não borandá que a terra Já secou, borandá É borandá, que a chuva

F G Am E7(b9) Am7 / / Gm7 / Gm6 / Ab7M / Fm6 / Dm6 /
 não chegou, borandá Vou-me embora vou chorando Vou-me lembrando Do meu

E7(b9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) / F
 lugar É borandá, que a terra já secou borandá É borandá que a chuva não chegou

G Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 /
 borandá Quanto mais eu vou pra lon-ge Mais eu penso sem parar Que é melhor partir

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 /
 lembrando Que ver tudo pio-rar Borandá



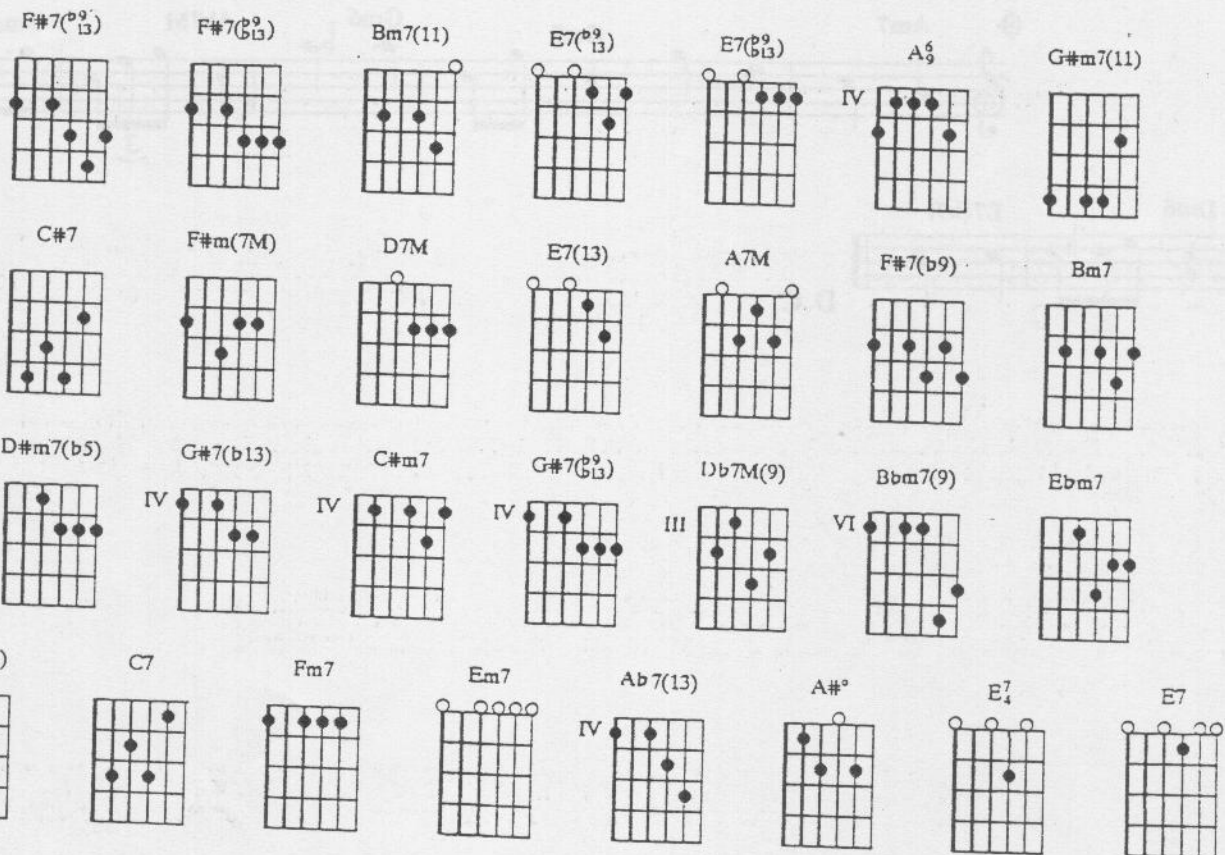
Am7 Dm7 Am7 F G D.C. ao €

Am7 Gm7 Gm6 Ab7M Fm6

Dm6 E7(b9) D.C.

Canção do nosso amor

DALTON E SILVEIRA

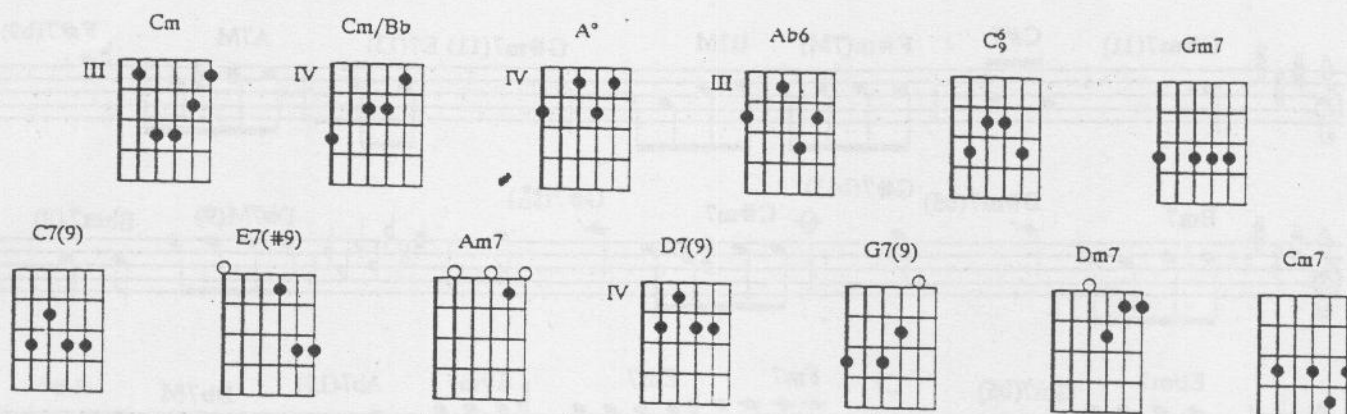


F#7(b9) / F#7(b9) / Bm7(11) / / / E7(b9) E7(b9) / A9 / / G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) / Bm7 /
 Toda vez uma canção me faz chorar Toda vez uma canção me lembra de
 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / G#7(b9) / C#7M(9) / Bbm7(9) / Ebm7 /
 você Me lembra dos seus olhos lindos como a lua Brilhantes como
 Gm7(b5) C7 Fm7 / Em7 / Ebm7 / Ab7(13) / Db7M(9) / A#9 / Bm7 / E7 /
 estre—las Alegres de felicidade Olha meu amor Eu só me lembro de você De você
 F#7(b9) / F#7(b9) / Bm7(11) / / / E7(b9) / E7(b9) / A9 / / / G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) /
 Nosso amor que já merece uma canção Nosso amor que eu prometi Um
 Bm7 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b9) / E7 / / / / E7 / A9
 dia lhe daria Com letra dessa vida Fazer a melodia A linda melodia canção do
 / / /
 nosso amor

F#7(b⁹) F#7(b⁹) Bm7(11) E7(b⁹) E7(b⁹) A#
 G#m7(11) C#7 F#m(7M) D7M G#m7(11) E7(13) A7M F#7(b9)
 Bm7 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 G#7(b⁹) Db7M(9) Bbm7(9)
 Ebm7 Gm7(b5) C7 Fm7 Em7 Ebm7 Ab7(13) Db7M A#°
 Bm7 E7 D.C. ao ⊕
 ⊕ C#m7 F#7(b9) E7 E7 E7
 A#

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo não diz O homem que diz "vou",
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
 não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é não
 Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° /
 sou O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem que cai
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai, vai, vai,
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C♯ /
 Não vou Vai, vai, vai, vai, Não vou Vai, vai, vai, vai Não vou, que eu
 / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Am7 / D7(9) / G7 / C♯ /
 não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou Não, eu
 / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Dm7 / G7(9) / Cm / Cm/Bb / A° /
 só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo sinhô Saravá
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha não vá Que muito vai se arrepender Pergunte pro
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 seu Orixá Amor só é bom se doer Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai, vai
 A° / Ab6 / C♯ / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Am7 /
 chorar Vai, vai, vai, vai Dizer, que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza
 / D7(9) / G7(9) / C♯ / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Dm7 /
 de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um
 G7(9) Cm
 novo amor

Chords and notation for the first nine staves:

- Staff 1: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6
- Staff 2: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 3: Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb
- Staff 4: A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°
- Staff 5: Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6
- Staff 6: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 7: Cm/Bb, A°, Ab6, C♯

Chords and notation for the tenth staff:

- 1: vez — Gm7, C7(9), E7(♯9), Am7, D7(9), G7(9)
- 2: vez — Dm7, G7(9), Cm

Copyright by BADEN POWELL.

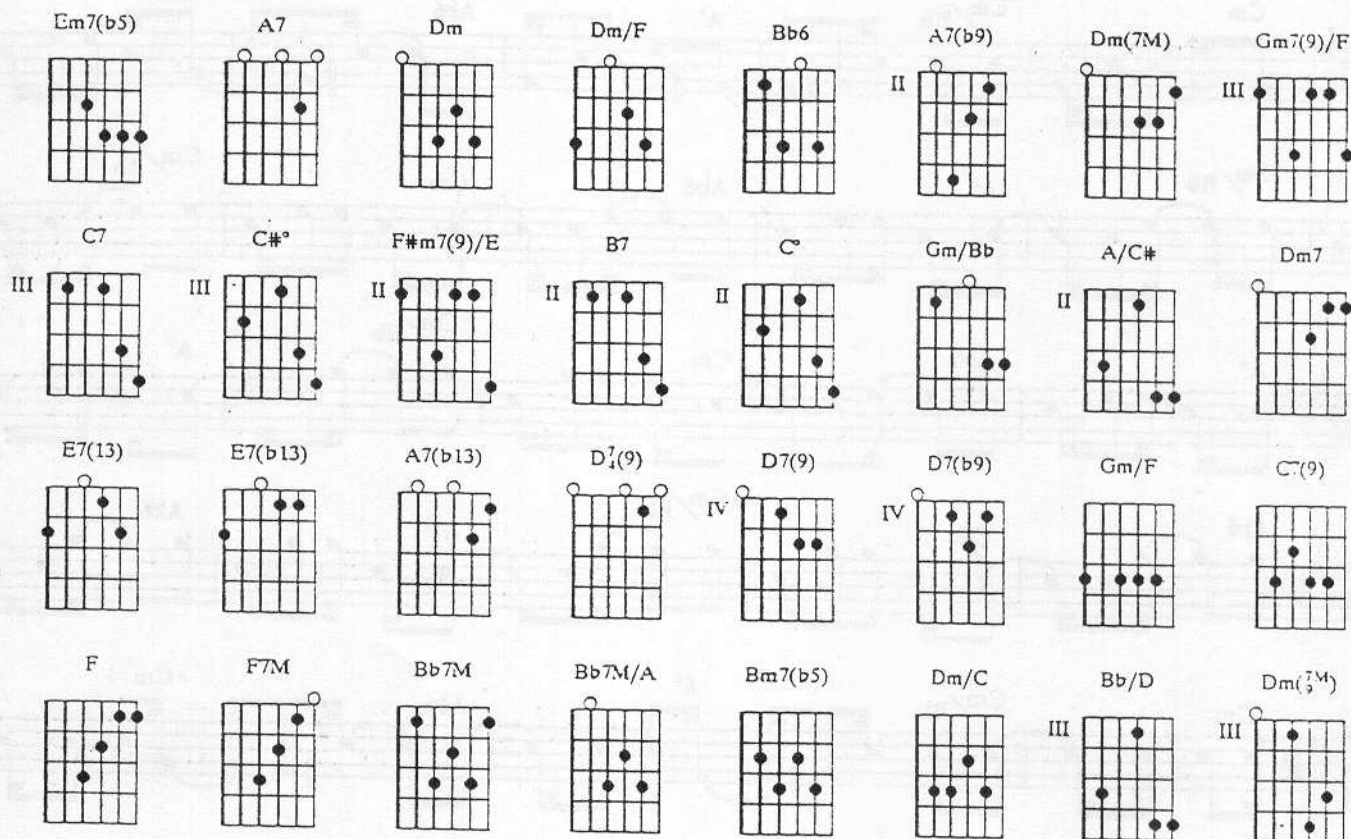
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.



Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Dm / Dm/F / Bb6 / A7(b9) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#°
 Porque sempre foste A primavera em minha vi——da Volta para mim Desperta novamente no
 F#m7(9)/E / B7 C° Gm/Bb / A/C# / Dm7 / Dm/F / E7(13)
 meu can——to Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah!, quanto tempo
 E7(b13) A7(b13) A7 Dm / Dm/F / Bb6 / A7(b9) / Dm(7M) / / /
 faz partis——te Como a primavera que também te viu partir Sem um adeus sequer E
 Gm7(9)/F / C7 C#° F#m7(9)/E / B7 C° Gm/Bb / A/C# / Dm7 /
 nada existe mais em minha vi——da Como um carinho teu Como um silêncio teu
 Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D7(9) / D7(b9) Gm7(9)/F / C7(9)
 Lembra um sorriso teu Tão tris——te ah! Luar sem compai——xão Sempre
 C7(b9) F F7M Bb7M / Bb7M/A / / / Bm7(b5) / / / Dm/C / /
 a vagar no Céu Onde se escond——de a minha bem-ama——da On——de a minha
 / Bb/D / / / Em7(b5) / / / A7 / / / Dm / Dm/F / Bb6 /
 namora——da Vai diz a ela minhas penas E que e. peço, peço apenas Que ela lembre as nossas horas de

A7(b13) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#° F#m7(9)/E/ B7 / C°
 poesi—a As noites de paixão E diz-lhe da saudade em que me vis—te Estou sozinho, que
 Gm/Bb Dm7 / Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) /Dm(7M) / / / Dm(7M)
 só existe meu canto triste Na so—lidão

Introdução

Voz

Em7(b5) A7 Dm Dm/F

Bb6 A7(b9) Dm(7M) Gm7(9)/F C7 C#° F#m7(9)/E B7 C°

Gm/Bb A/C# Dm7 Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b13) A7

D7(9) D7(b9) Gm7(9)/F C7(9) C7(b9) F F7M Bb7M

Bb7M/A Bm7(b5) Dm/C Bb/D

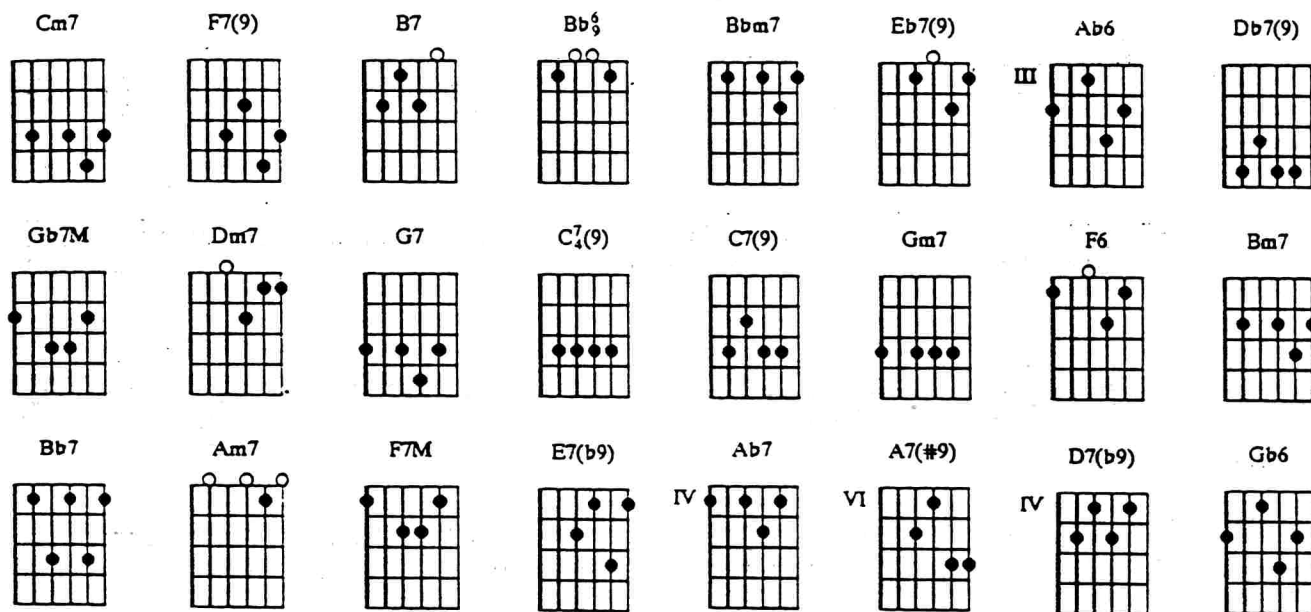
Em7(b5) A7 Dm Dm/F

Bb6 A7(b13) Dm(7M) Gm7(9)/F C7 C#° F#m7(9)/E B7 C°

Gm/Bb A/C# Dm7 Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b13) Dm(7M) Dm(7M)

Céu e mar

JOHNNY ALF



Cm7 // / / // / // / F7(9) / B7 / Bb9 / Bbm7
 Céu e mar estrelas na areia Verde mar espelho do céu Minha vida é uma ilha bem

Eb7(9) Ab9 / Db7(9) / Gb7M / Dm7 G7 C7(9) / C7(9) / Cm7 // / / // /
 distan-te Flutuando no oceano da ventura de viver Céu e mar estrelas na areia

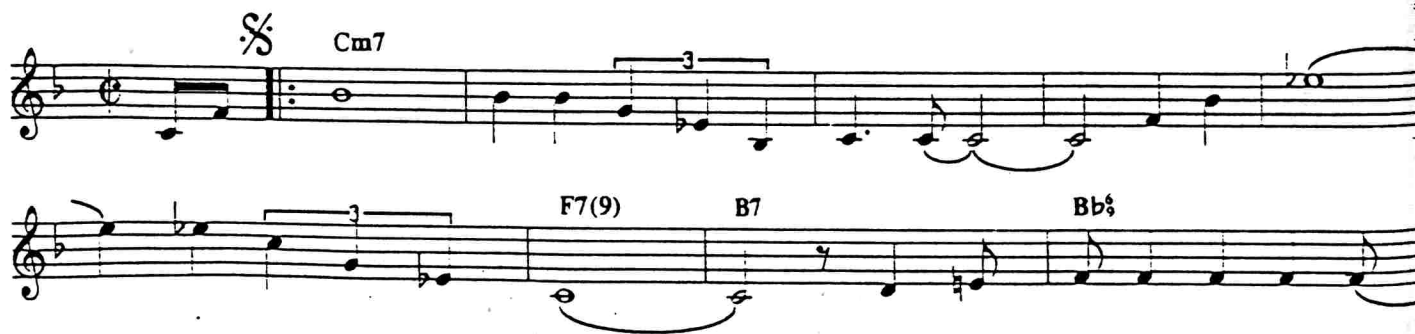
/ / // / F7(9) / B7 / Bb9 / Bbm7 Eb7(9) Ab9 / Db7(9) Gb7M
 Verde mar espelho do céu Meus desejos são estrelas pequeni-nas, Rebrilhando de alegria

/ Gm7 C7(9) F6 // / Bm7 / Bb7 / Am7 / F7M / Bm7 /
 Por alguém que me quer bem Geralmente o que a gente quer na vida É preciso se

E7(b9) / Am7 // / / / Ab7 / Gm7 / C7(9) / A7(#9) / D7(b9)
 esperar pra acontecer, Felizmente a gente encontra alegria No carinho e devoção de um

/ Db7(9) / C7(9) / Cm7 // / / // / // / F7(9) / B7 / Bb9
 bem-querer Céu e mar estrelas na areia Verde mar espelho do céu Minha vida

/ Bbm7 Eb7(9) Ab6 / Db7(9) / Gb7M/Gm7 C7(9) Gb6 / F6 /
 vou passando, Meu amor eu vou amando E meu barco vou levando a céu e mar



Bbm7 **Eb7(9)** **Ab6** **Db7(9)** \oplus **Gb7M**

1ª vez ————— 2ª vez —————
Dm7 | **G7** **C7(9)** **C7(9)** **Gm7** **C7(9)** **F6**

Bm7 **Bb7** **Am7** **F7M**

Bm7 **E7(b9)** **Am7**

Ab7 **Gm7** **C7(9)** **A7(#9)**

D7(b9) **Db7(9)** **C7(9)**

Ao \times e \oplus

\oplus **Gb7M** **Gm7** **C7(9)** **Gb6** **F6**

Chora tua tristeza

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

D7M(9)	D6	C#m7(9)	F#7(♯9)	Bm7(9)	E7(13)	Am7(9)	D7(13)
IV	III					V	V
D7(b13)	G7M(9)	Gm7(9)	C7(13)	Bm7(♯11)	Bm7	E7(b13)	E7(9)
V	IV	III	III				
A7(9)	Bbm7(9)	Eb7(13)	A7(♯13)	A7(♯9/13)	D6	G#m7(b5)	C#7(♯9)
III	VI	VI	V	V	IV		
F#m(add9)	F#m(add9/♯5)	G#m7	C#7(b9)	F#m(7M)	B7(9)	B7(13)	Em7
II	II			II			
Em7(9)	A7(13)	F#7(13)	C7(♯11)	F#m7(9)	B7(♯9)	Dm7	G7(13)
	V			II			III

D7M(9) // / D6 // / C#m7(9) // / F#7(♯9) // / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9)
 Cho—ra, que a triste—za fo—ge do teu olhar
 // / D7(13) / D7(b13) / G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(♯11) / Bm7 /
 Brincandô de esquecer Sauda—de vai passar E o
 E7(13) / E7(b13) / E7(9) // / A7(9) // / Bbm7(9) / Eb7(13) / D7M(9) // / D6 // /
 amor já vai chegar Então can—ta que a
 / C#m7(9) // / F#7(♯9) // / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9) // / D7(13) / D7(b13) /
 bele—za vol—ta pra te encantar Num
 G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(♯11) / Bm7 / E7(13) / E7(b13) / A7(♯13) /
 sonho tão pequeno Que o dia es—condeu guardan—do pra
 A7(♯13) / D6 // / G#m7(b5) / C#7(♯9) / F#m(♯9) // / F#m(♯9/♯5) // / G#m7 // / C#7(b9) /
 te dar É tão boni—to gostar e
 // / F#m(7M) // / B7(9) / B7(13) /
 querer ficar com alguém pra quem pos—sa dizer O—lha
 / G7M(9) // / C#m7(9) / F#7(♯9) / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9) // / D7(13) /
 quantas estre—las nas—cem pra te encontrar
 D7(b13) / G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(9) // / E7(13) /
 Depois do céu azul a noite vai chegar e eu
 E7(b13) / Em7(9) // / A7(13) / F#7(13) / C7(♯11) / F#m7(9) / B7(♯9) / E7(13) / E7(b13) / Em7 /
 pra te amar e eu pra
 A7(♯13) / Dm7 // / G7(13) // / Dm7 // / G7(13) // /
 te amar

D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(9) Bm7(9) E7(13)
 A7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6
 Bm7(9) 3m7 E7(13) E7(b13) E7(9) A7(9) Bbm7(9) Eb7(13)
 D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(9) Bm7(9) E7(13) Am7(9)
 D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6 Bm7(9) Bm7
 E7(13) E7(b13) A7(9) A7(9) D7 G#m7(b5) C#7(9) F#m(9)
 F#m(9) G#m7 C#7(b9) F#m(9) B7(9) B7(13)
 Em7 A7(9) A7(9) D7M(9) G7M(9) C#m7(9) F#7(9) Bm7(9)
 E7(13) Am7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13)
 D7M(9) D6 Bm7(9) E7(13) E7(b13) Em7(9) A7(13) F#7(13) C7(9)
 F#m7(9) B7(9) E7(13) E7(b13) Em7 A7(9) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

A6 A⁷(9) A6 A⁷(9) A6 A⁷(9) A6
 A⁷(9) A6 A⁷(9) A6 Am7 A6
 A⁷(9) A6 A⁷(9) A6 A⁷(9) F⁷ F⁷4(b9)
 F⁷ F⁷4(b9) Em7(9) A7 D7M(9) G/D
 D7M(9) G/D Dm7 G7 C7M(9) F/C
 C7M(9) F/C B⁷ B7 Bm7 B⁷(9) B⁷(b9) B7
 C7/B B⁷ B6 B(b6) B⁷(b9) B7 E⁷(9)
 E7(b9)
 D.C. ao ⊕
 A⁷(9) A6 Am7 A6 A⁷(9) A6
 Am7 A6 A⁷(9) A6 Am7(9)

Disa

JOHNNY ALF E MAURÍCIO EINHORN

G7M	Gm7	C ⁷ ₄ (9)	Em7	Eb°	D7(#9)	D♭7M	C7M	F7
Bm7	Abm7	D♭7(9)	E♭7M	Ab7(#11)	E7(13)	F7(9)	E♭7(9)	D♭7(9)
Ab ⁷ ₄ (9)	G7	Cm7	F ⁷ ₄ (9)	Am7	Ab°	G♭7		
F7M	B♭7	D♭m7	D♭7(b9)	Ab7M	A7(9)	Ab7		

G7M / / / Gm7 / C⁷₄(9) / G7M / Em7 Eb° D7(#9) / D♭7M / C7M / F7 / Bm7
 Seu nome é Disa, Meu lado de amor é pra Disa Ela sorriu e o céu

Em7 Abm7 / D♭7(9) / E♭7M / Ab7(#11) / G7M / / / Gm7 / C⁷₄(9) G7M /
 gostou; Seu nome em estrelas rebrilhou Seus olhos refletem O que só meus

Em7 Eb° D7(#9) / D♭7M / C7M / F7 / Bm7 / E7(13) / F7(9) E♭7(9) D♭7(9) Ab7(#11) /
 sonhos repe-tem E o resultado é só pai-xão: Destino de um desejo meu Que é

G7M / / / Gm7 / C⁷₄(9) G7M /
 Disa, só Di-sa é Disal

2. vez

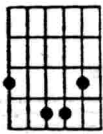
The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Abm7, Db7(9), Eb7M, Ab7(#11), E7(13), F7(9), Eb7(9).
- Staff 2:** Db7(9), Ab7(#11), G7M, Gm7, C7(9), G7M.
- Staff 3:** Ab7(9), G7, Solo C7M, Cm7, F7(9).
- Staff 4:** C7M, Am7, Ab°, Gm7, Gb7, F7M, Bb7, Em7.
- Staff 5:** Am7, Dbm7, Gb7, Ab7M, Db7(b9), C7M.
- Staff 6:** Cm7, F7(9), C7M, Am7, Ab°, Gm7, Gb7.
- Staff 7:** F7M, Bb7, Em7, A7(9), Bb7, Ab7, Gb7, Db°.
- Staff 8:** C7M, Cm7, F7, C7M.

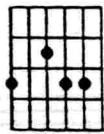
Domingo azul

BILLY BLANCO

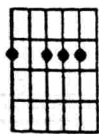
G7M



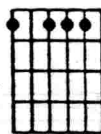
Gm6



F#m7



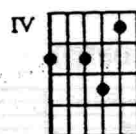
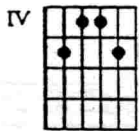
Fm7



Em7(9)



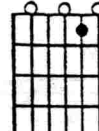
A7(b5)

D⁹

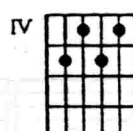
Em7



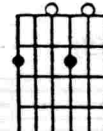
Am7



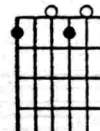
D7(b9)



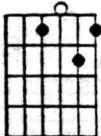
D6/F#



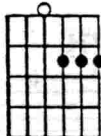
F°



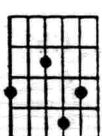
Eb7(9)



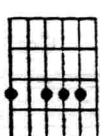
D7M



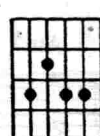
G6



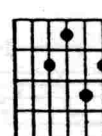
Gm7



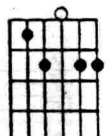
C7(9)



E7(9)



Bb°(b13)



G7M / / / Gm6 / / / F#m7 / Fm7 / Em7(9) / A7(b5) / D7M
 Domingo azul Domingo azul Domingo azul Domingo azul No Yacht Club
 / D⁹ / Em7 / Gm6 / D7M / D⁹ /
 é que começa a vida Qualquer semblante alegria estampa Velas ao vento sai o Atrevida Já vai na
 Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm7
 barra bem distante a Sampa É o sol, é o céu, é o mar Na manhã cheia de luz É Zezé deslizando
 / D6/F# F° Em7 / Gm6 / Eb7(9) / D7M
 no esquí Por aqui Por ali A marola já vem, cresceu, vai saltar, muito bom, muito bem, saltou
 / / / Am7 / D7(b9) / G6 / Gm7 / E7(9)
 Quanta coisa linda no Samanguaia Como é bom fazer domingo azul por lá
 / Bb°(b13) / D7M / D⁹ / Em7 / Gm6 / D7M
 A lua chega manda o sol embora O horizonte fica multicolor Domingo azul é bom
 / D⁹ / Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M
 Mas já é hora de se voltar Para pensar no amor No Yacht jantar ou no bar, violão, uma vodka,
 / Gm6 / D6/F# F° Em7 / Gm6 / Eb7(9) /
 martini temperando a canção Madrugada se fez Só me resta esperar domingo voltar Ser feliz outra vez
 D7M
 Assim



Em7 Gm6 D7M D[#] Em7

Gm6 Am7 D7(b9) G7M Gm7

D6/F[#] F[°] Em7 Gm6 Eb7(9) D7M

Am7 D7(b9) G7M G6 Gm7 C7(9)

E7(9) Bb[°](b13) D7M D[#] Em7

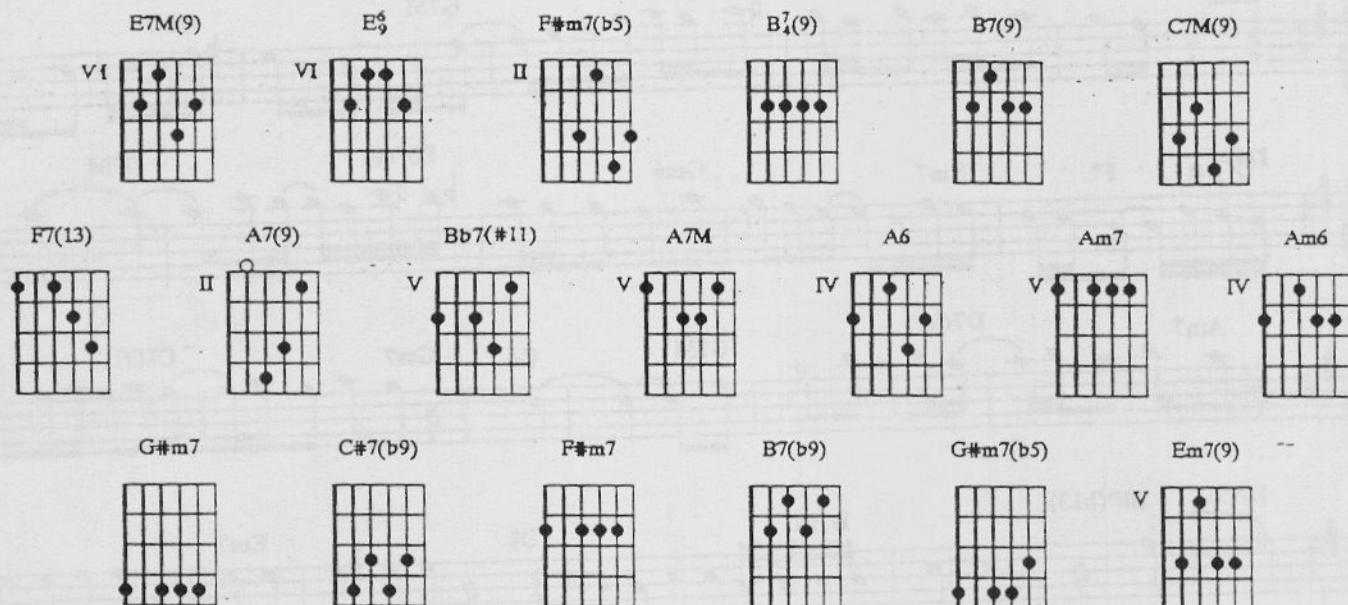
Gm6 D7M D[#] Em7 Gm6

Am7 D7(b9) G7M Gm7

D6/F[#] F[°] Em7 Gm6 Eb7(9) D7M

Dorme profundo

MARCOS VALLE E PINGARILHO



E7M(9) / E♯ / E7M(9) / E♯ / F♯m7(9) / B♭7(9) B7(9) C7M(9) / F7(13)
 Dor—me, dorme bem profun—do Sonha com o mun—do, só eu e você Um sonho de
 / E7M(9) / E♯ / E7M(9) / E♯ / Em7(9) / A7(9) / E7M(9) /
 amor... Dor—me, que eu fico te olhan—do, E só durmo quan—do, você já sonhar, S6
 B♭7(♯11) / A7M / A6 / Am7 / Am6 / G♯m7 / C♯7(b9) /
 com nós dois... O—lha, olha bem profundo, Pensa no momento que traz, Sonhos e
 F♯m7 / Am7 Am6 E7M(9) / F♯m7 / G♯m7(b5) / C♯7(b9) / F♯m7 / B7(b9) /
 encantos de paz... Mas bem sabe, meu amor é tan—to Que não po—de, nem
 E7M(9) / Em7(9) / E7M(9) Em7(9) / E7M(9) / / /
 dormir mais, Dorme meu amor... Dorme meu amor



The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/style is indicated as "Bossa Nova". The score consists of three staves of music, each with a series of chords written above the notes.

Staff 1:

- Chords: A7M, A6, Am7, Am6, G#m7, C#7(b9)
- Notes: The melody starts on A4, moves to B4, then C#5, and continues with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes (G#4, F#4, E4).

Staff 2:

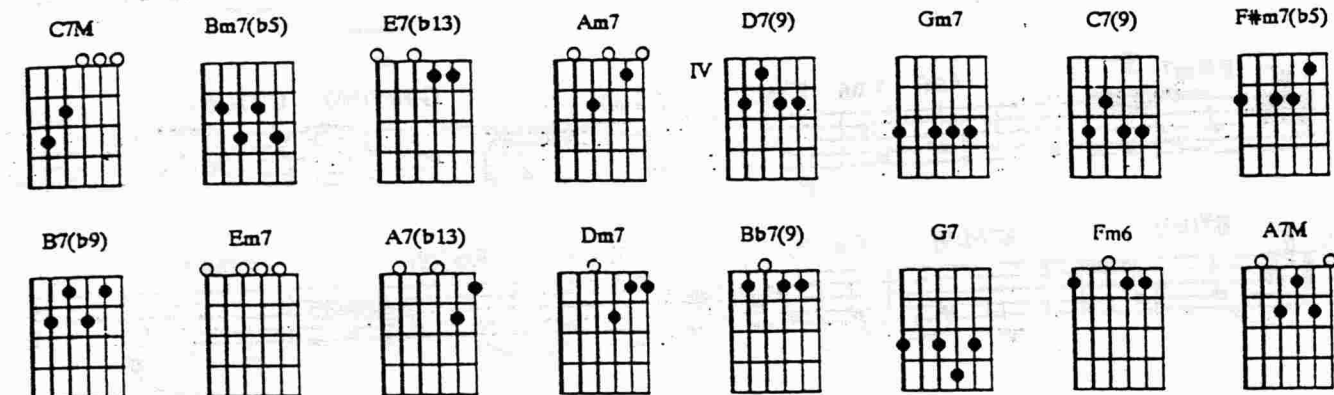
- Chords: F#m7, Am7, Am6, E7M(9), F#m7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7
- Notes: The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes (F#4, E4, D#4) and ending on F#4.

Staff 3:

- Chords: B7(b9), E7M(9), Em7(9), E7M(9), Em7(9), E7M(9)
- Notes: The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on E4.

E nada mais

DURVAL FERREIRA E LULA FREIRE



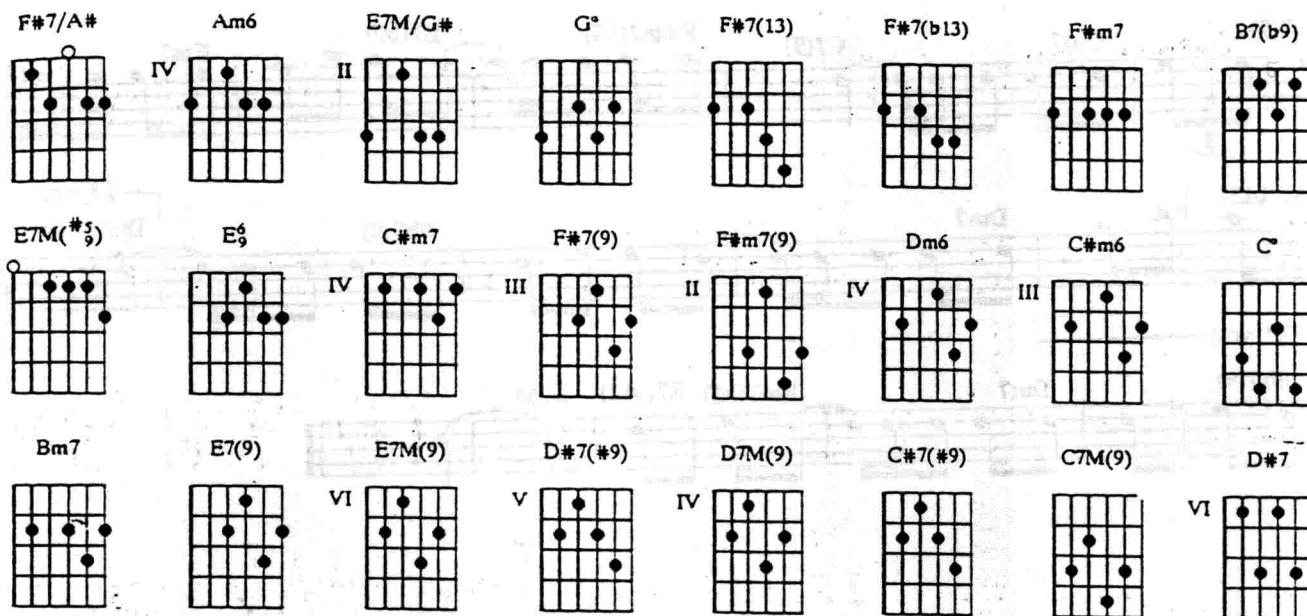
C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Gm7
 Um sambinha é bom quando ele é fácil de cantar E quando vem inspiração é natural uma
 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / / /
 canção Tem que se mostrar Como de fato ele nasceu E sem querer insinuar que há
 / Bb7(9) / Dm7 G7 C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) /
 outra história por contar Qual o pescador que vive sem falar do mar Qual foi o
 Am7 / D7(9) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 amor que não viveu, cresceu, morreu e se perdeu E toda história viverá quem com ternura só
 / A7(b13) / Dm7 / / / Fm6 / / / Dm7 / Bm7(b5)
 cantar E toda gente há de ver E facilmente compreender que o que se quer é mesmo paz e

E7(b13) A7M
 nada mais

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains the following chords: C7M, Bm7, E7(b13), and Am7. The second staff contains: D7(9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), B7(b9), and Em7. The third staff contains: A7(b13), Dm7, Bb7(9), and a first ending marked '1: vez' with chords Dm7 and G7. The fourth staff contains a second ending marked '2: vez' with chords Bb7(9), Dm7, Bm7(b5), E7(b13), and A7M.

Ela é carioca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F#7/A# / Am6 / E7M/G# / G° / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7M(#5)

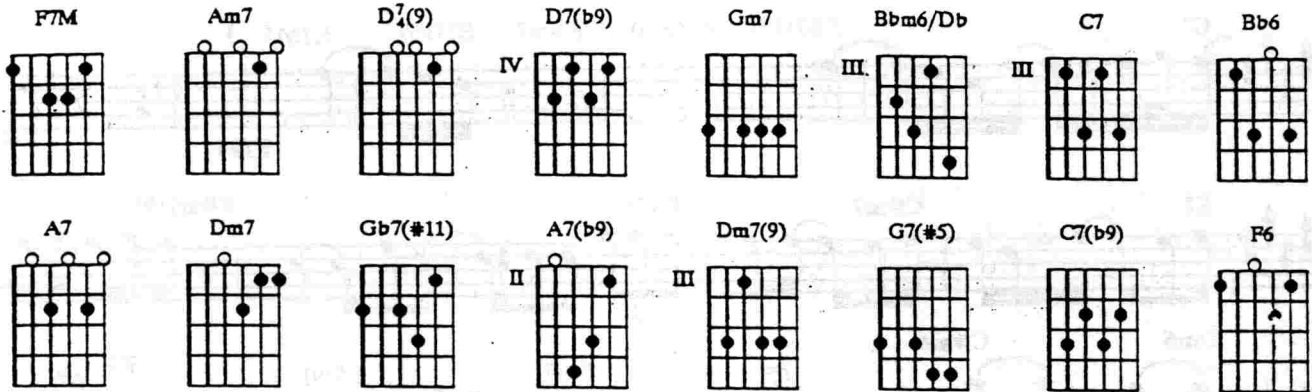
/ E° / C#m7 / F#7(9) / / / F#m7(9) / Dm6 / C# /
 Ela é carioca ela é cario-ca Basta o jeitinho dela andar Nem ninguém tem cari—nho assim para
 C° / Bm7 / E7(9) / F# / A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9)
 dar Eu vejo na luz dos seus olhos As noites do Ri—o ao luar Vejo a mesma luz vejo o mesmo
 C#7(#9) C7M(9) B7(#9) / E° / C#m7 / F#7(9) / / /
 céu Vejo o mesmo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para encontrar
 F#m7(9) / Dm6 / C#m6 / C° / Bm7 / E7(9) /
 Na luz do seu olhar a paz que sonhei Só sei que sou louco por ela E pra mim ela é
 F# / A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7 E7M(#5)
 lin—da demais E além do mais ela é cario—ca Ela é carioca

Chords and musical notation across the staves:

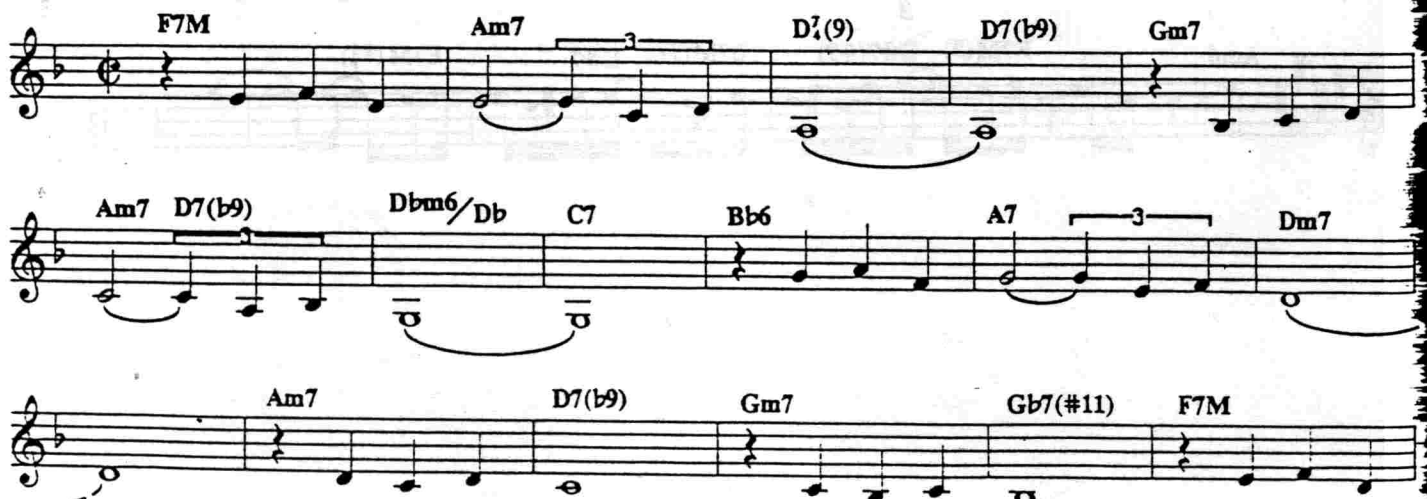
- Staff 1: F#7/A#, Am6, E7M/G#
- Staff 2: G°, F#7(13), F#7(b13), F#m7, B7(b9), E7M(), FIM
- Staff 3: E°, C#m7, F#7(9), F#m7(9)
- Staff 4: Dm6, C#m6, C°, Bm7, E7(9), F#7/A#
- Staff 5: Am6, E7M(9), D#7(#9), D7M(9), C#7(#9), C7M(9), B7(#9)
- Staff 6: E°, C#m7, F#7(9), F#m7(9)
- Staff 7: Dm6, C#m6, C°, Bm7, E7(9), F#7/A#
- Staff 8: Am6, E7M(9), D#7(#9), D7M(9), D#7, E7M(*5)

Esperança perdida

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



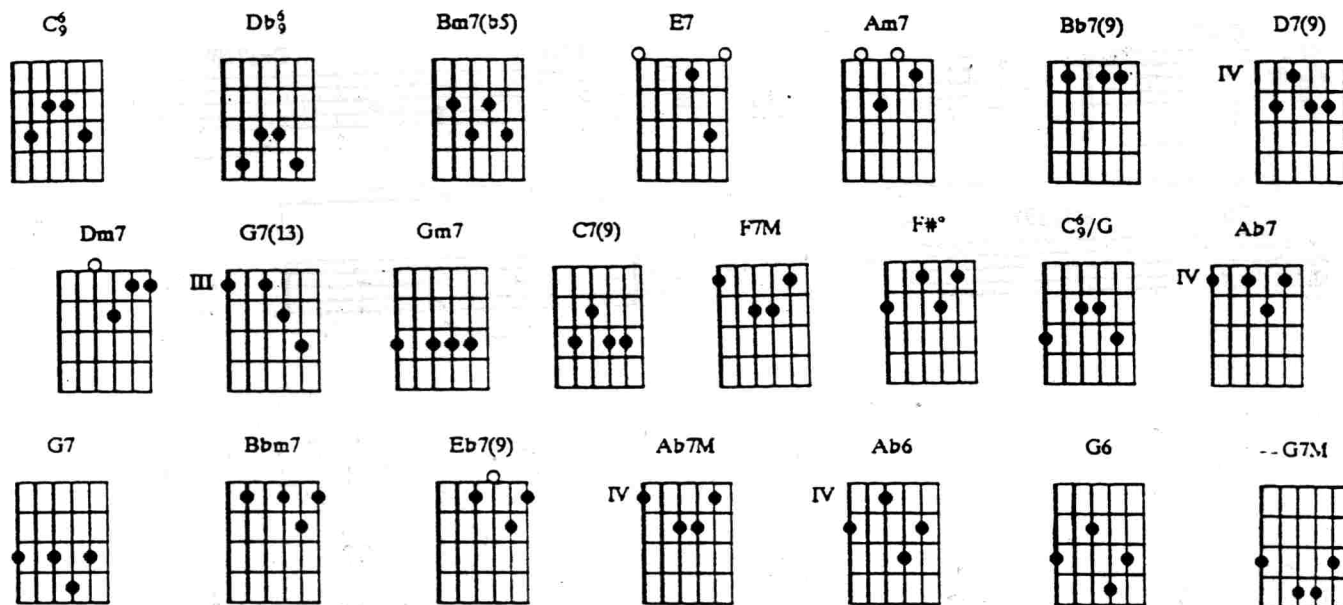
F7M / / / Am7 / / / D7(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Bbm6/Db
 Eu pra você fui mais um Você foi tu—do pra mim
 / / / C7 / / / Bb6 / / / A7 / / / Dm7 / / / / Am7 / / / D7(b9) / / / Gm7 / / /
 Fiz de você o meu céu Minha razão Meu tudo
 / Gb7(#11) / / / F7M / / / Am7 / / / D7(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / / / Gm7
 enfim As coisas be—las da vi—da De nada ser—vem porque
 / / / / / Bb6 / / / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / G7(#5) C7(b9) F6
 Porque não te—nho queri—da vo—cê



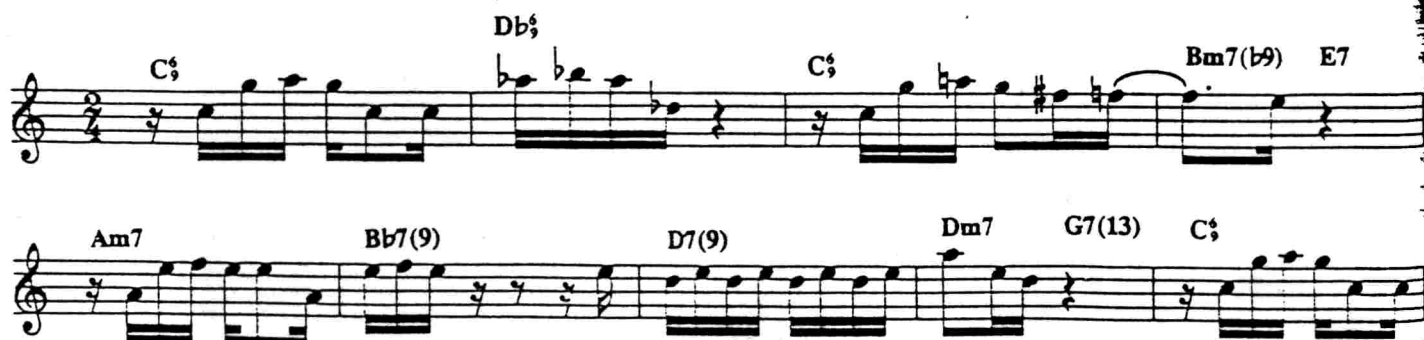
The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the following chords: Am7, D7(9), D7(b9), Gm7, and Am7. The second staff contains: Gm7, Bb6, A7(b9), Dm7(9), G7(#5), and C7(b9). The third staff is divided into two sections: "1: vez" (first time) and "2: vez" (second time). The "1: vez" section contains F6, D7(b9), Gm7, and C7(b9). The "2: vez" section contains F6 and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together in triplets.

Espere um pouco

UGO MAROTTA E VICA GIFONI

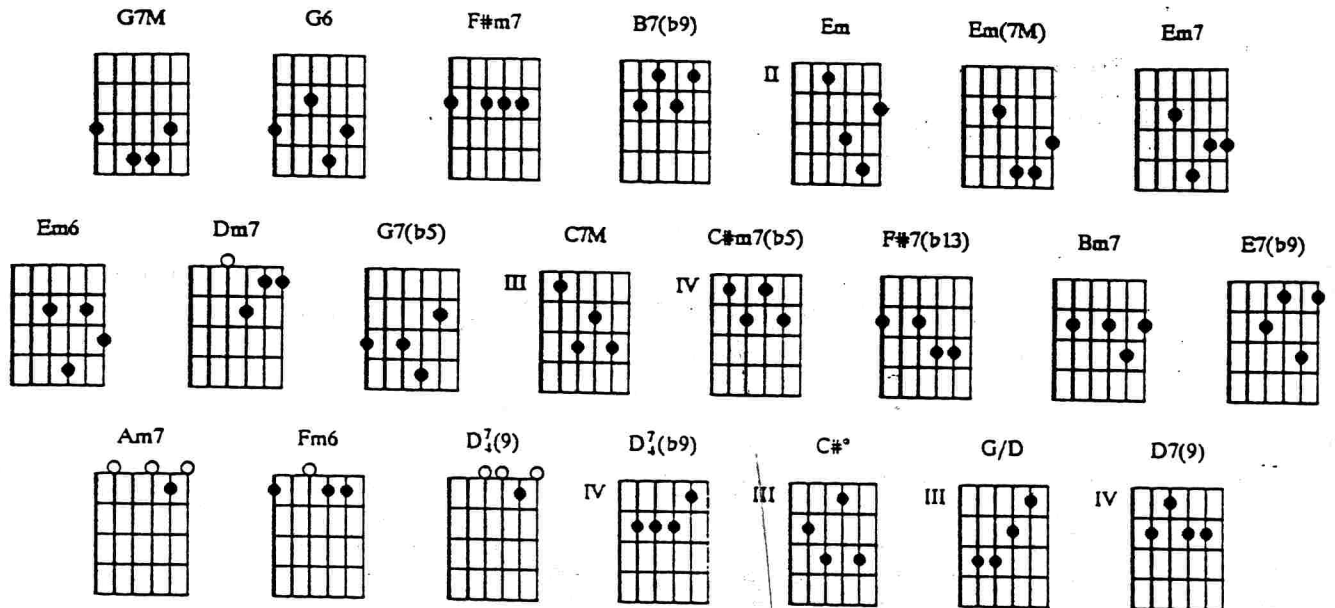


C[♯] / D^b[♯] / C[♯] / Bm7(b5) E7 Am7 / Bb7(9)
 Espere um pouco mais um pouquinho Você vai ver que lindo A vida é essa não tenha
 / D7(9) / Dm7 G7(13) C[♯] / D^b[♯] / C[♯] /
 pressa Por que correr se não é hora de chegar Ainda é cedo não tenha medo Fico a esperar
 Gm7 C7(9) F7M F[♯][°] C[♯]/G Ab7 C[♯] / Dm7 G7 C[♯] / Bbm7 Eb7(9)
 sorrindo Dê tempo ao tempo sem contratempo Um dia vamos en—con—trar Um tempo novo de
 Ab7M Ab6 Bbm7 Eb7(9) Ab7M Ab6 Am7 D7(9) G7MG6 Am7
 querer passar Tempo de sonhar Você vai ver que não perdeu quem esperou Que não custou e
 D7(9) Dm7 G7 C[♯] / D^b[♯] / C[♯] / Gm7
 até valeu E só perdeu quem se apressou E se eu disser: agora está na hora De não mais ser sozinho
 C7(9) F7M F[♯][°] C[♯]/G Ab7 C[♯] G7 C[♯]
 É que todo esse lindo faz depressa duvidar Com calma vamos con—fir—mar

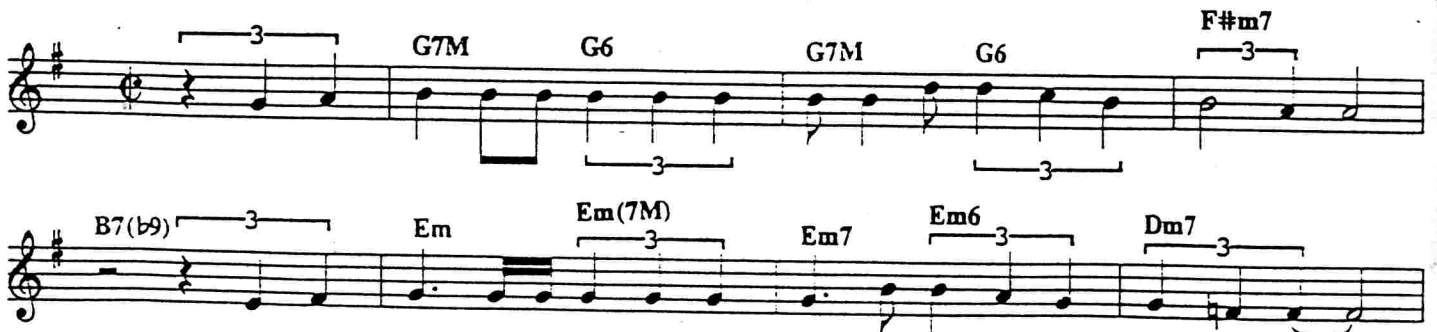


Esquecendo você

TOM JOBIM



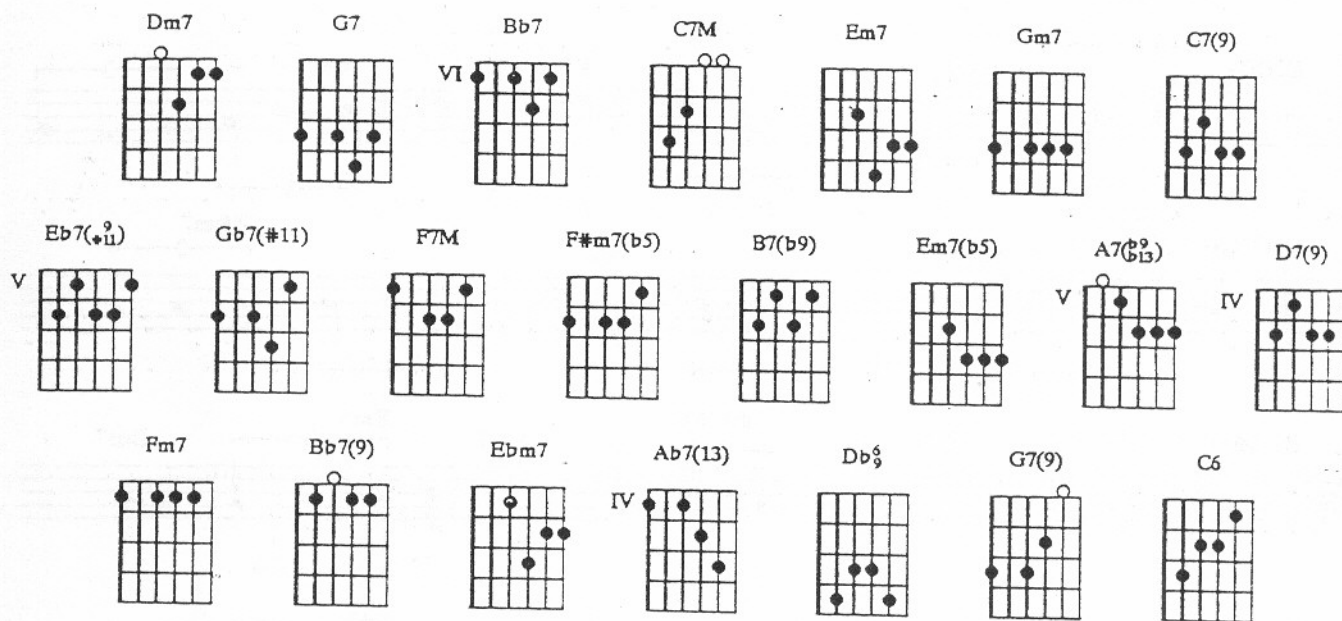
G7M / G6 / G7M / / / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em / Em(7M)
 Eu vou ter que passar minha vida cantando uma só canção Eu vou ter
 / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#m7(b5) /
 que aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas vezes. o
 F#7(b13) / Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / Fm6 / / / Am7 / / /
 fiso dos o-lhos seus Eu vou ter que passar minha vida tentando esquecer este
 D₁⁷(9) / D₁⁷(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 / / / B7(b9) / / /
 adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o-lhos meus Eu vou
 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#°
 ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu vou ter que esquecer minha vida
 / / / G/D / / / Em7 / / / Am7 / / / D₁⁷(9) / D7(9) / G6 / / / / /
 Só você não percebe porque Eu vou ter que passar minha vida esquecendo você



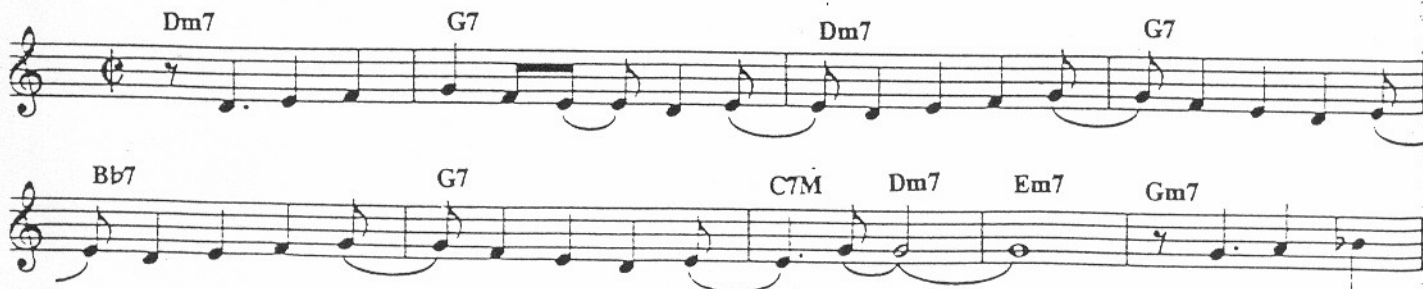
G7(b5) C7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 E7(b9) Am7 Fm6 Am7
 D7(b9) D7(b9) G7M G6 F#m7
 B7(b9) Em Em(7M) Em7 Em6 Dm7
 G7(b5) C7M C#°
 G/D Em7 Am7
 D7(b9) D7(b9) G6

Fim de semana em Eldorado

JOHNNY ALF



Dm7 / G7 / Fm7 / G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7
 Fim de semana em Eldorado Com você sempre ao meu lado Deu-me idéia de roman—ce
 Em7 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M
 Porém sabendo que você Já possuía um bem-querer Deixei de lado a minha chance
 / / / F#m7(b5) / B7(b9) Em7 / / / Em7(b5) / A7(b9) / D7(9)
 E agora fico a relembrar Que querer me declarar a você será inútil
 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7 Em7 / Gm7
 Tudo por culpa de um cenário Tendo a selva qual rosário Ocultando a cidade
 / C7(9) Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M / / / Fm7 /
 E uma lagoa de água doce Foi a úni—ca que trouxe Eu e você junto a verdade Mas tudo
 Bb7(9) / Ebm7 / Ab7(13) / Db9 / G7(9) / C6
 eu vou deixar calado Embora aguarde ansioso Outro domingo em Eldorado

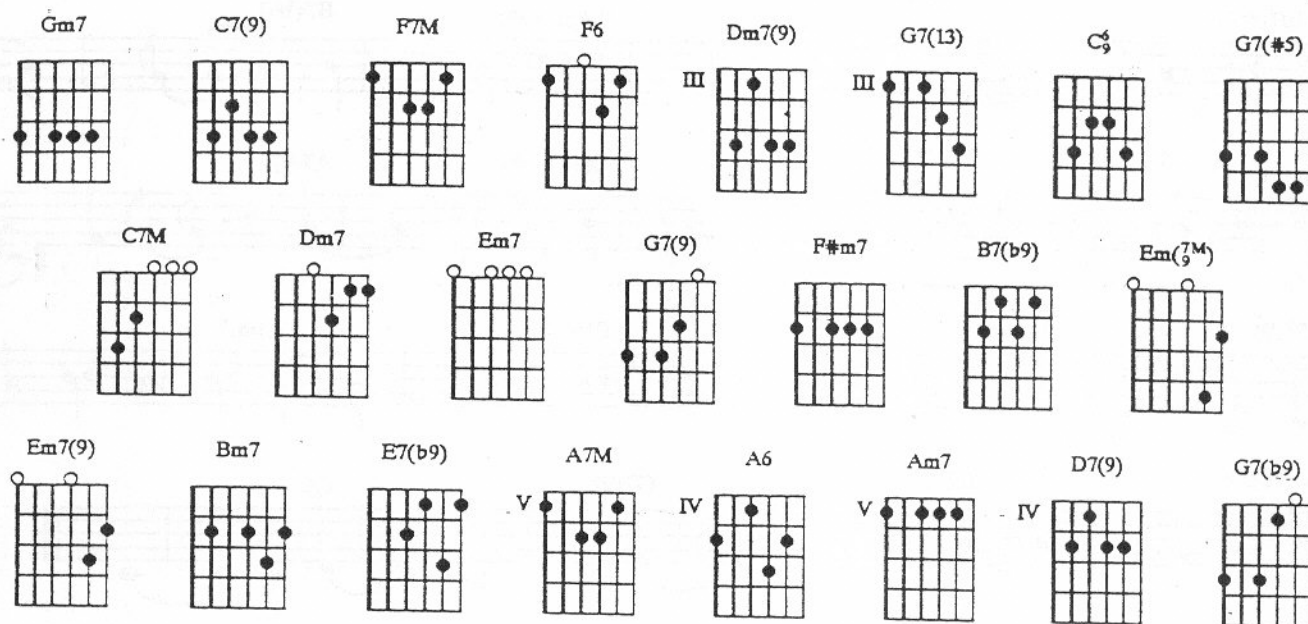


The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: C7(9), Gm7, C7(9), Eb7(9). Melody: A series of eighth and quarter notes.
- Staff 2:** Chords: Gb7(#11), F7M, F#m7(b5), B7(b9). Melody: Continues with eighth and quarter notes. A bracket labeled "1: vez" spans the last two measures.
- Staff 3:** Chords: Em7, Em7(b5), A7(9). Melody: Continues with eighth and quarter notes. A bracket labeled "2: vez" spans the last two measures.
- Staff 4:** Chords: D7(9), G7, Fm7, Bb7(9), Ebm7. Melody: Continues with eighth and quarter notes. A double bar line is present after the G7 chord.
- Staff 5:** Chords: Ab7(13), Db6, G7(9), C6. Melody: Continues with eighth and quarter notes.

Gente

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Introdução: Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(13) C♯ / Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(♯5) C♯ /

C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ / C7M Dm7
Gente que entende que não deve dar Porque nunca na vi—da Sofreu por não ter ... Deus quando deu

Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ F♯m7 B7(b9) Em(7M) Em7(9)
esta terra pra gente, Pensou em fazer tudo bem diferente Não que eu queira ter muita coisa, demais ...

Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7 E7(b9) A7M A6 Am7 D7(9)
Quero é ter um pouco de paz Quero apenas ter um lugar pra morar Porque veja bem, há

Dm7(9) G7(b9) C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6
quem tem Sem saber, mais de cem ... Pode até mesmo o senhor se zangar então vir para a ter—ra

G7(9) C♯
Pra tudo mudar ...

introdução

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C[♯] F[♯]m7 B7(b9) Em(⁷M) Em7

Staff 2: Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7 E7(b9) A7M A6 Am7 D7(9)

Staff 3: Dm7(9) G7(b9) C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C[♯]

A repeat sign (double bar line with two dots) is located at the end of the first staff, before the F[♯]m7 chord.

Insensatez

TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES

Bm7	F#7/A#	Am7	E7/G#	G6	C7M	C#m7(b5)	F#7(b13)
IV	V	II					
Bm(7M)	D7/A	Ab°	G7M	Em7(9)	C#7/G#	Em6/G	F#7(b13)
III							

Bm7 // / F#7/A# // / Am6 / / / E7/G# // / G6 // / C7M // /
 A insensatez Que você fez Coração mais sem cuida—do Fez chorar de dor O
 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / D7/A // / Ab° // / G7M / Em7(9)
 seu amor Um amor tão delica—do Ah!, porque você Foi fraco assim Assim tão
 / Bm7 // / D7/A // / C#7/G# // / Em6/G / F#7(b13) / Bm7 // / /
 desalma—do Ah!, meu coração Que nunca amou Não merece ser ama—do Vai
 // / F#7/A# // / Am6 / / / E7/G# // / G6 / C7M // / C#m7(b5) /
 meu coração Ouve a razão Usa só sincerida—de Quem semeia ven—to Diz a razão
 F#7(b13) / Bm(7M) / Bm7 / D7/A // / Ab° // / G7M / Em7(9) / Bm7 // /
 Colhe sempre tempesta—de Vai meu coração Pede perdão Perdão apaixon—a do
 D7/A // / C#7/G# // / Em6/G / F#7(b13) / Bm7 /
 Vai porque quem não Pede perdão Não é nunca perdoa—do

Bm7 F#7/A# Am6
 A insensatez que você fez Coração mais sem cuida—do Fez chorar de dor O seu amor um amor
 E7/G# G6 C7M C#m7(b5)
 tão delicado Ah!, porque você foi fraco assim Assim tão desalmado
 F#7(b13) Bm(7M) D7/A Ab°
 Ah!, meu coração que nunca amou Não merece ser amado Vai
 G7M Em7(9) Bm7 C#7/G#
 meu coração ouve a razão usa só sinceridade quem semeia vento diz a razão
 Em6/G F#7(b13) Bm7
 colhe sempre tempestade vai meu coração pede perdão perdão apaixonado
 vai porque quem não pede perdão não é nunca perdoado

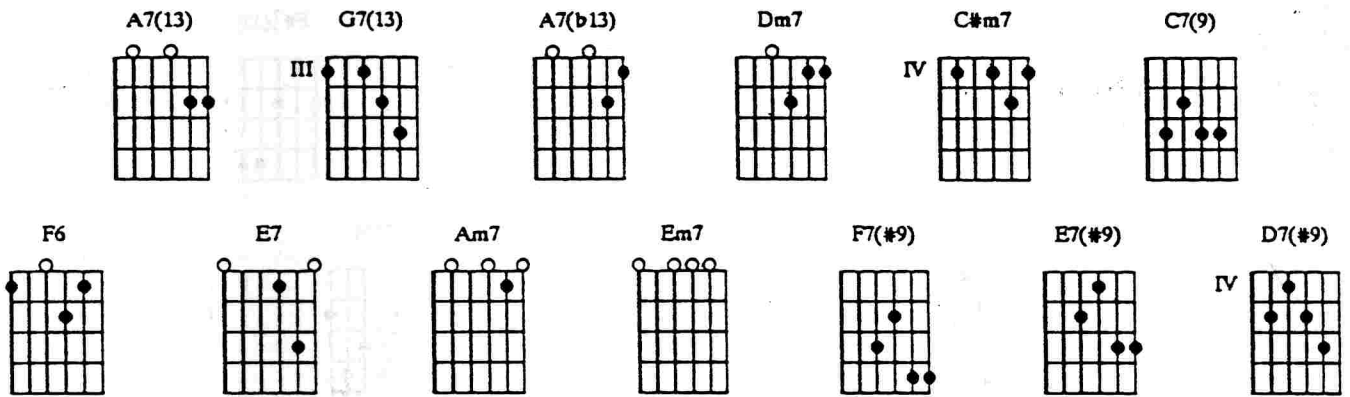
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / Ma
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez 22 foi demais

Dm7 / G7(13) / C#m7 / C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 / A7(b13) / Dm7 / Am7
 o—lhem bem vocês Quando derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar Mor-ro ped

/ Dm7 / Am7 / Dm7 / Am7 / F7(#9) E7(#9) D7(#9) / A7(13) /
 passagem Mor-ro quer se mostrar A—bram alas pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é

G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C#m7 /
 dois, é três É cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez

C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 /
 Mas se derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar

Notação musical para guitarra:

Acordes indicados na notação:

- A7(13), G7(13), A7(13), G7(13), A7(13), G7(13), A7(13)
- A7(b13), Dm7, G7(13), C#m7, C7(9), F6, E7
- Am7, Em7, Am7, F6, A7(b13), Dm7, Am7, Dm7
- Am7, Dm7, Am7, F7(#9), E7(#9), D7(#9)

Finalizações: Ao e FIM.

Copyright by JOBIM MUSIC.

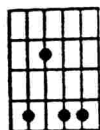
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

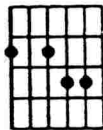
Lígia

TOM JOBIM

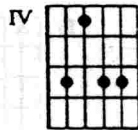
C#m7(9)



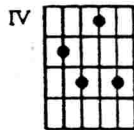
F#7(#5)



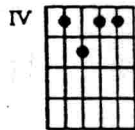
D#m7(9)



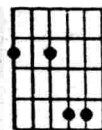
D°



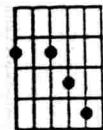
C#m7(b9)



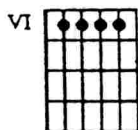
F#7(13)



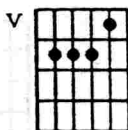
F#7(13)



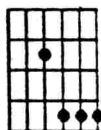
D#7(9)



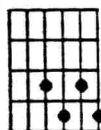
D#7(b9)



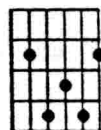
E7M



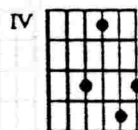
F°



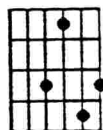
B7M



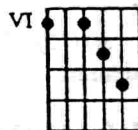
G#m7(9)



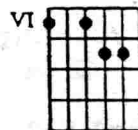
E#m7(9)



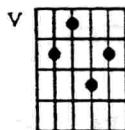
A#7(13)



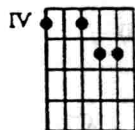
A#7(b13)



D#7M(9)



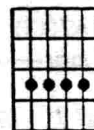
G#7(b13)



C#m7



C7(9)



C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /
Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a

/ C#m7(b9) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /
Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe

/ F° / / / B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / /
telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As bobagens

A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / / / C7(9) / / / C#m7(9) / / /
de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Lig—ia Eu nun—ca

/ F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / / C#m7(b9) / / /
quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em Copacaba—na Andar

F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / / F° / / /
pela praia até o Leblon E quan—do eu me apaixonei Não passou de

B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / / A#7(13) / A#7(b13)
ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba canção Das mentiras de amor

/ D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / / / C7(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(#5) / / /
Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia

D#m7(9) / / / D° / / / C#m7(b9) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /
E quan—do você

F° / / / B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / /
me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render Mas seus olhos more—nos Me

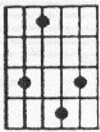
/ A#7(13) / / / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(b13) / G#m7(9) / / / C7(9) /
metem mais medo Que um raio de sol, Li—gia, Li—gia

The musical score consists of five staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The chords and melodic lines are as follows:

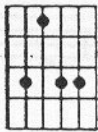
- Staff 1: C#m7(9) (triplet), F#7(b13) (6), D#m7(9) (triplet)
- Staff 2: D° (triplet), C#m7(b9) (triplet), F#7(13), F#7(13)
- Staff 3: D#7(9), D#7(b9), E7M, F° (6)
- Staff 4: B7M (triplet), G#m7(9) (6), E#m7(9) (6)
- Staff 5: A#7(13) (6), D#7M(9), G#7(b13) (triplet), C#m7(9) (triplet), C7(9) (triplet)

Luiza

TOM JOBIM

Cm(⁷M)

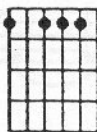
Cm7(9)



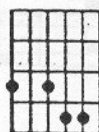
F7(13)



Fm7



G7(b9)



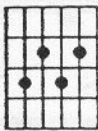
Cm7



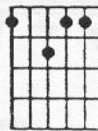
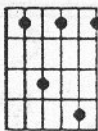
F7



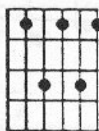
C7(b9)



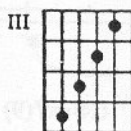
Fm(7M)

Bb⁷₄

Bb7



Eb7M(#5)



Eb7M



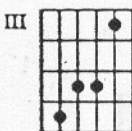
Dm7(b5)



C7M(9)



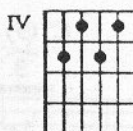
Eb7M(6)



Cm7



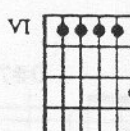
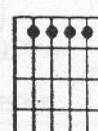
D7(b9)



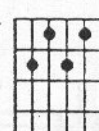
Dm7



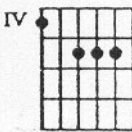
Db7(9)

Eb⁷₄(⁹₁₃)Eb⁷₄(9)

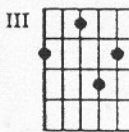
Eb7(b9)



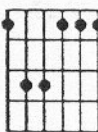
Ab7M(#5)



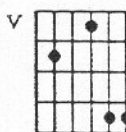
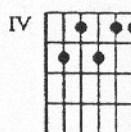
Ab6



Fm



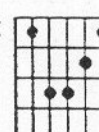
Cm/Eb

D7(⁹₁₁)G7(⁹₁₃)

Ab7M



Cm



Cm(⁷M) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm(⁷M) / Cm7 F7 /
 Ru——a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem

/ Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) / Fm7 Bb⁷₄ / Bb7 Eb7M(#5) / / Eb7M /
 navegando o azul do firmamento E, no silêncio, lento Um trovador cheio de estre——las

/ Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 Escuta, agora, a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luí——za Eu sou, apenas, um pobre amador

/ Bb7 / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / Dm7 /
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora

/ Db7(9) / / / / Cm(⁷M) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) /
 um coração Vem cá, Luíza Me dá tua mão o teu desejo é, sempre, o meu desejo

/ / Cm(⁷M) / Cm7 F7 / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) /
 Vem, me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol,

Fm7 Bb⁷₄ / Bb7 Eb⁷₄(⁹₁₃) / / Eb⁷₄(9) / Eb7(b9) Ab7M(#5) / Ab6 Fm
 nos teus cabe——los Como um brilhante que, partindo a luz Explode em sete cores Revelando, então,

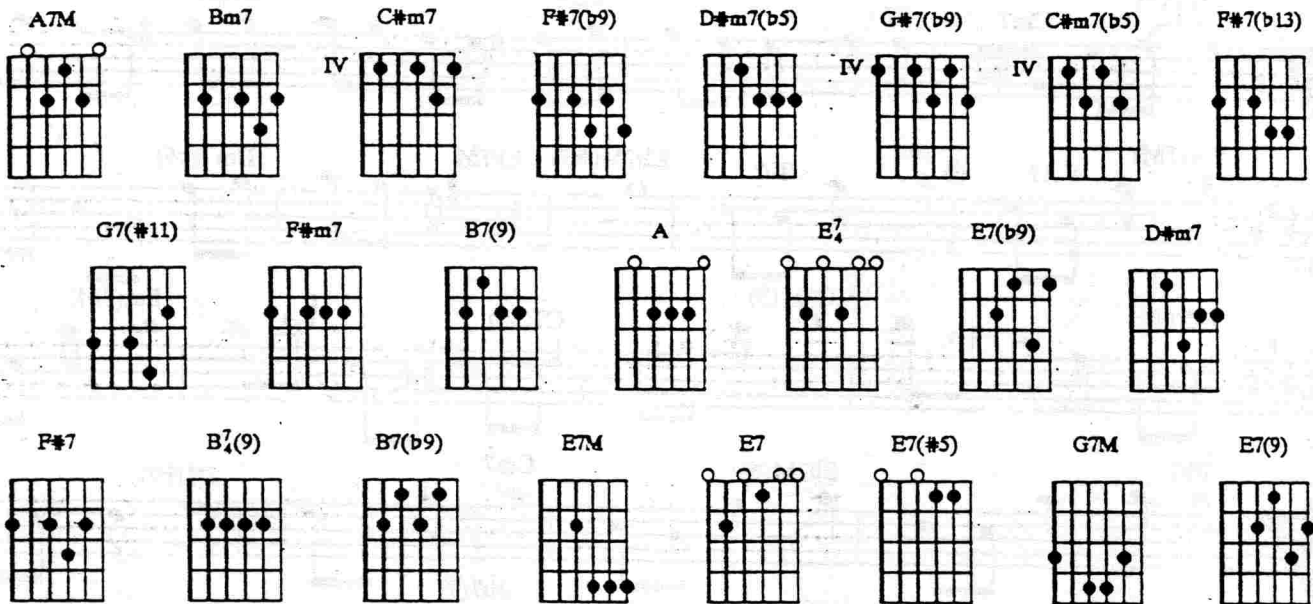
/ Cm/Eb D7(⁹₁₁) / / G7(⁹₁₃) / / Ab7M / / Fm7 / / Cm / / / /
 os sete mil amores Que eu guardei, somente, pra te dar, Luíza...

Chords and notation for the first system:

- Staff 1: Cm(7^M), Cm7(9), F7(13), Fm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm(7^M), Cm7, F7, Fm7, C7(b9)
- Staff 3: Fm(7^M), Fm7, Bb7, Eb7M(#5), Eb7M, Dm7(b5)
- Staff 4: G7(b9), C7M(9), C7(b9), Fm(7^M)
- Staff 5: Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9)
- Staff 6: Dm7, Db7(9), D.C. Ao
- Staff 7: Bb7, Bb7, Eb7(13), Eb7(9), Eb7(b9)
- Staff 8: Ab7M(#5), Ab6, Fm, Cm/Eb, D7(b9), G7(b9)
- Staff 9: Ab7M, Fm7, Cm

Maria do Maranhão

CARLOS LYRA E NELSON LINS E BARROS

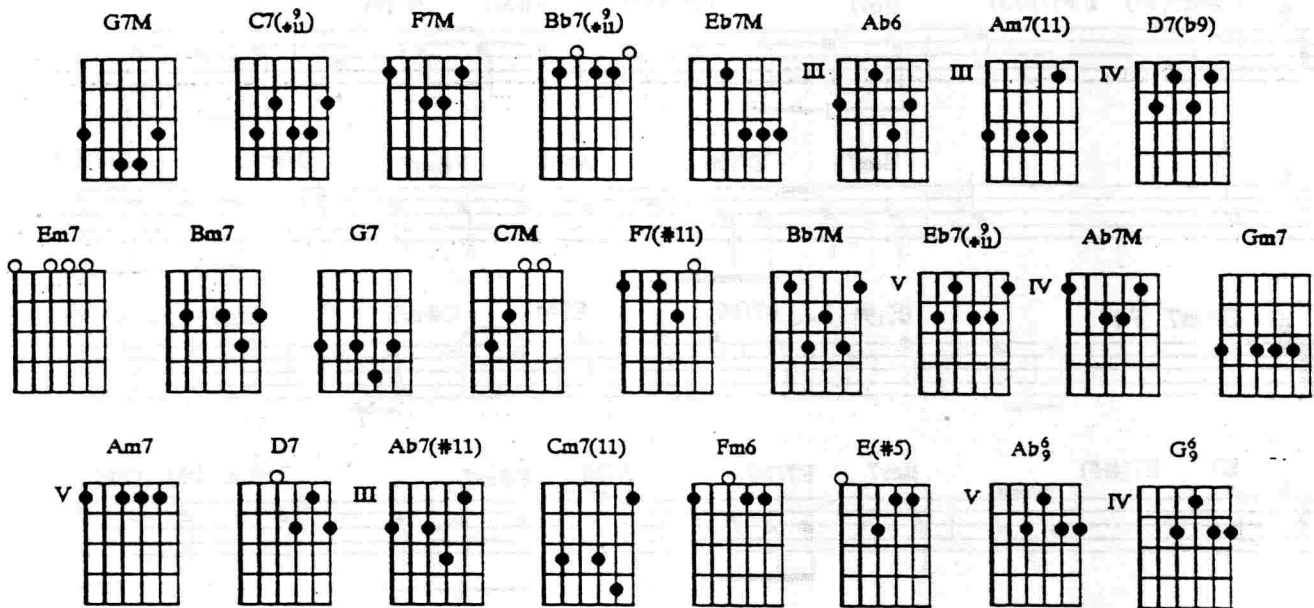


A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / D#m7(b5) / G#7(b9) C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 Mari—a, po-bre Mari—a Mari—a do Mara—nhão Que vi—ve por
 G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E7 / A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 on—de an—da e anda de pé no chão Mari—a desceu estra—da
 D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7
 Atra—vessou o país Procura—va muito pou—co Muito pou—co ser feliz
 / E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / Bb7(9) /
 Nem feliz queria ser Que feliz não pode ser quem an—da
 B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7(9) / E7(b9) / A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) /
 pe—las estra—das atra—vessando o país Mari—a, po-bre Mari—a
 D#m7(b5) / G#7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E7
 Mari—a do Ma—ranhão Que vi—ve por on—de an—da e anda de pé
 / A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 /
 no chão Mari—a desceu estra—da A estra—da de u—ma estre—la
 Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7 / E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M
 Mari—a não viu a estre—la Mari—a é só na estrada Mas mui—ta gente seguiu
 / F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / Bb7(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / Bb7(9) /
 a estre—la que ela não viu E vai dizer pra Mari—a que tu—do
 B7(b9) / E7(9) / / E7(b9) / A7M / Bm7 / / C#m7 / / F#7(b9) / / D#m7(b5) / /
 tem solução Até mes—mo pra Mari—a Mari—a do
 G7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / Bm7 / / G7(#11) / / F#m7 / / B7(9) / A / E7 / A
 Ma—ranhão Que vi—ve por On—de an—da e anda de pé no chão

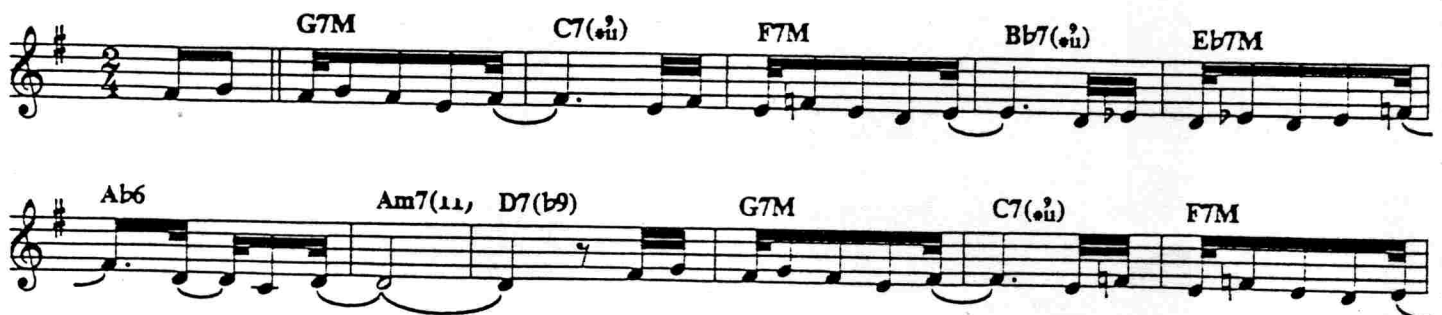
A7M Bm7 C#m7 F#7(b9) D#m7(b5) G#7(b9)
 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 G7(#11) F#m7 B7(9) A E⁷₄
 A Bm7 E7(b9) A7M F#m7 D#m7 G#7(b9)
 C#m7 F#7 B⁷₄(9) B7(b9) E7M C#m7 B⁷₄(9) B7(b9)
 E7 E7(#5) Bm7 E7(b9) A7M F#m7 D#m7(b5) G#7(b9)
 G7M F#7 B⁷₄(9) B7(b9) E7M C#m7 B⁷₄(9) B7(b9)
 1: vez E7(9) E7(b9) 2: vez E7(9) E7(b9) A7M Bm7 C#m7
 F#7(b9) D#m7(b5) G#7(b9) C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 G7(#11) F#m7 B7(9) A E⁷₄ A

Máxima culpa

SÉRGIO RICARDO



G7M / C7(9) / F7M / Bb7(9) / Eb7M / Ab6 /
 Fiz maldade com meu bem Magoei seu coração Fiz os seus olhos boni—tos Chorar
 Am7(11) / D7(b9) / / G7M / C7(9) / F7M / Bb7(9) / Eb7M
 Depois tudo virou nó E a boquinha dos meus beijos Disse triste e
 / Em7 / Bm7 / G7 / C7M / F7(#11) / Bb7M
 sem ternu—ra Nunca mais Nunca mais Tem razão de não querer Fui tão mau não
 / Eb7(9) / Ab7M / Gm7 / Am7 / D7 / G7M / C7(9) /
 há perdão Na verdade eu não mereço você Por favor seja feliz Ache
 F7M / Bb7(9) / Eb7M / Ab7(#11) / Cm7(11) / / Fm6 /
 alguém melhor que eu Minha culpa Minha culpa Minha má—xima culpa Minha
 E(#5) / Eb7M / Ab9 / G9 /
 culpa Minha culpa Minha máxima culpa

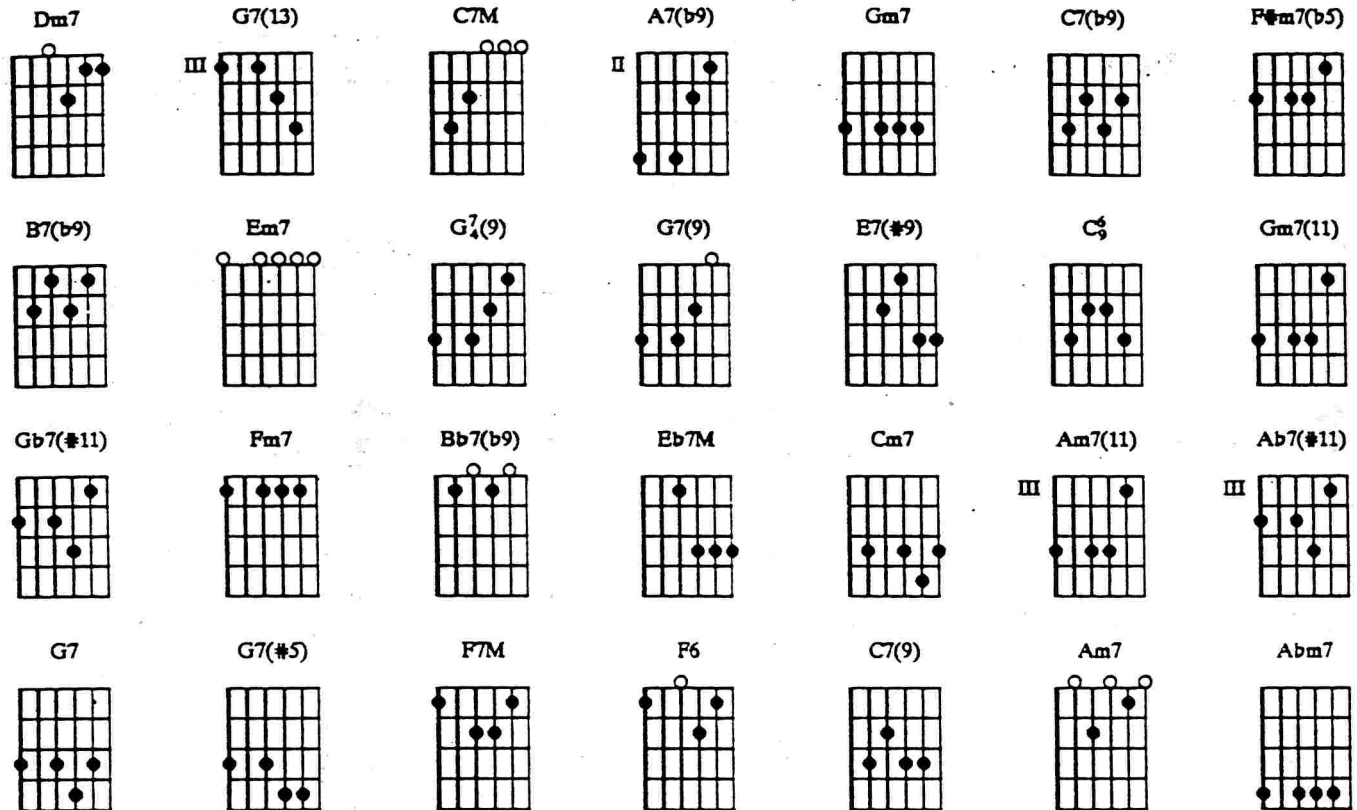


Songbook C Bossa Nova

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the notes. The first staff contains the following chords: Bb7(9), Eb7M, Em7, Bm7, G7, and C7M. The second staff contains: F7(#11), Bb7M, Eb7(9), Ab7M, Gm7, Am7, and D7. The third staff contains: G7M, C7(9), F7M, Bb7(9), Eb7M, and Ab7(#11). The fourth staff contains: Cm7(11), Fm6, E(#5), Eb7M, Ab6, and G6. A guitar diagram is visible in the background, showing the fretboard and strings.

Menina

CARLOS LYRA



Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F#m7(b5)
 O que é que seu pai vai dizer Menina eu não pres—to Não pra você Eu sou
 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9) / A7(b9) Dm7 /
 coisa ruim Será que você quer que falem de você também do jci—to que
 G7(9) / C# / / / Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / F6 / Gm7 / C7(9) / Am7 / Abm7 /
 fa—lam de mim Com tanto ra-paz direi—to você foi cismar lo—go com
 Gm7(11) / Gb7(#11) / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M / Cm7 / Am7(11) / Ab7(#11) /
 quem Só se eu nasce—se de no—vo Vivesse outra vida e não fosse um
 G7 / G7(#5) / Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7
 ninguém Mas qual! Menina eu não pres—to não Menina você não vê
 / C7(b9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9)
 afinal Que por eu ser assim eu tenho que dizer adeus Não quero mais lhe ver
 / A7(b9) / Dm7 / / / G7(13) / / / C#
 Vou sentir muita fal—ta de você

Dm7 G7(13) C7M A7(b9) Dm7 G7(13) Gm7 C7(b9)
 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7(b9) Dm7 G7(9) G7(9) E7(#9) A7(b9)
 Dm7 G7(9) C7 Gm7(11) Gb7(#11) F7M F6
 Gm7 C7(9) Am7 Abm7 Gm7(11) Gb7(#11)
 Fm7 Bb7(b9) Eb7M Cm7 Am7(11) Ab7(#11)
 G7 G7(#5) Dm7 G7(13) C7M A7(b9) Ao
 E7(#9) A7(b9) Dm7 G7(13) C7

Nós

JOHNNY ALF

Em7(9) A7(13) C#m7(9) F#7(13) D#m7 G#7(9) G#7(b9)

C#7M(9) D7(#9) G7(b9) Cm7 F#7(9) B7(9) Bb7M E7(#9)

A7(b9) D# G#m7 G7(b9) F7(b9) Bbm7 Eb7(9)

Eb7(#5) Ab7M A7(9) Bb7(9) G#7(13) G#7(b13) C#7M B7(9)

Em7(9) / / / A7(13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(9) / G#7(b9)
 Nós Que revidamos a tristeza juntos E alimentamos a beleza juntos Pra progredirmos em viver

/ C#7M(9) / / / D7(#9) / / / G7(b9) / / / Cm7 / / / F#7(9) / B7(9) / Bb7M / / /
 de amor Nós Que agradecemos a emoção traçada, Conjeturando em sensações caladas Pelos

E7(#9) / A7(b9) / D# / / / Dm7 / / / G7(b9) / Cm7 / / / F#7(9)
 tributos de sorriso e dor Eu Que divulguei a minha mão na tua Pra ter em ti a

/ F7(b9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / / / Eb7(#5) / Ab7M / A7(9) / Bb7(9) / Em7(9) /
 salvação tão nua Que me agasa—lha neste espanto a sós Tu Que

A7(13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(13) /
 respondestes ao que eu tinha em mente Pra alimentar meu ar, meu ambiente E me aceitou por

G#7(b13) / C#7M / / / B7(9) / / / C#7M / / / B7(9) / / / C#7M / / /
 complemento a nós... a nós... a nós!

Em7(9) A7(13) C#m7(9)

F#7(13) D#m7 G#7(9) G#7(b9)

C#7M(9) D7(#9) G7(b9) Cm7

F#7(9) B7(9) Bb7M E7(#9) A7(b9) D#7

Dm7 Dm7 G7(b9) Cm7

F#7(9) F7(b9) Bbm7 Eb7(9) Eb7(#5) Ab7M

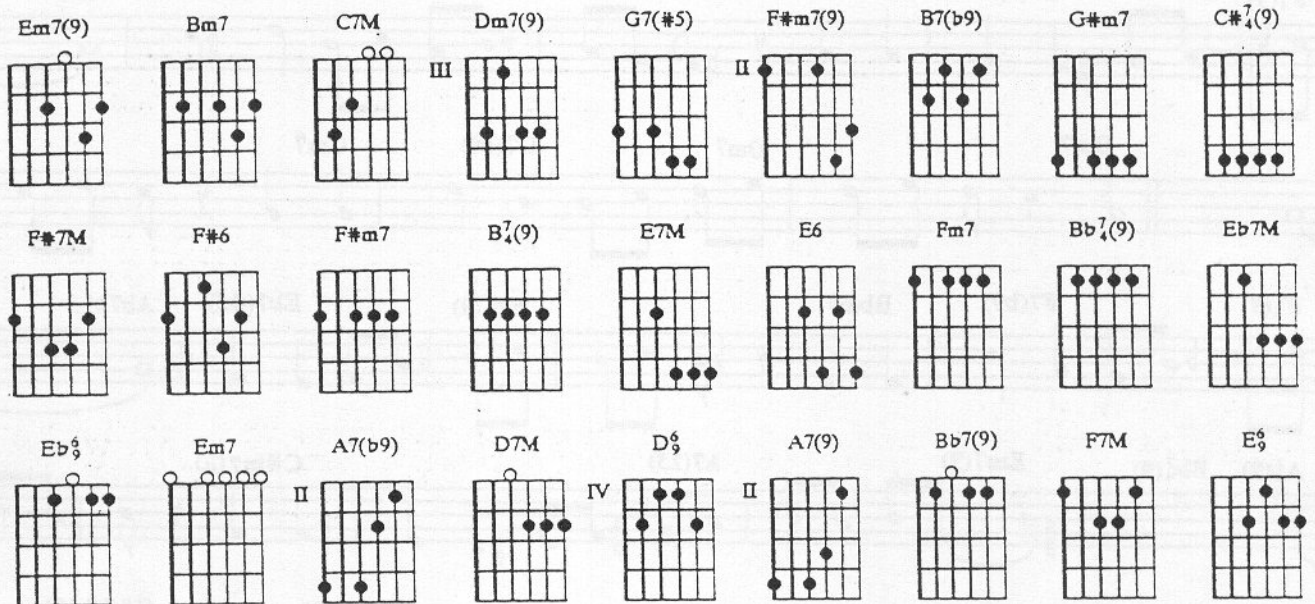
A#7(9) Bb7(9) Em7(9) A7(13) C#m7(9)

F#7(13) D#m7 G#7(13) G#7(b13)

C#7M B7(9) 3 C#7M

O amor é chama

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / C7M / / /
 Ah!, o amor é cha—ma Que sempre a—pa—ga Mas pra quem a—ma
 / / G7(#5) / C7M / / / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) / / / B7(b9) / / /
 E eu te a—mo tan—to Que nem há mais pran—to É demais a
 Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / Em7(9) / / / Bm7 / / /
 dor Ah!, e é tão tris—te O amor findan—do Melhor
 / C7M / / / / G7(#5) / C7M / / / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) / / / B7(b9) / / /
 se—ri—a ir de amor morren—do Que ficar vi—ven—do Vendo o amor
 Em7(9) / / / Bm7 / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 /
 morrer Ah!, se eu pu—des—se Adorme—cer e não voltar jamais E te
 / / F#m7 / / / B7(9) / / / E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / /
 encontrar num sonho Vin—do me en—tregan—do a paz Ah!, quantas ve—zes Dese—jei morrer
 Eb7M / / / Eb6 / / / Em7 / / / A7(b9) / / / D7M / / / D6 / / / G#m7 /
 por teu amor É melhor que viver tão só E de que va—le
 / / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 / / / F#m7 / / / B7(9) / / /
 procu—rar Se nun—ca hei de achar Um grande a—mor Na vida e—xis—te ape—nas
 E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Eb7M / / / Eb6 / / /
 u—ma vez E o cora—ção prefere a dor A ter um fal—so amor Mesmo que tu não
 Em7 / / / A7(9) / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / C7M / / / F7M / / / E7M
 ve—nhas nun—ca mais nunca mais nunca mais
 / / / E6

Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7 Em7(9)

Bm7 C7M G7(#5) C7M Dm7(9) G7(#5)

F#m7(9) B7(b9) Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7

G#m7 C#7(9) F#7M F#6

F#m7 Bb7(9) E7M E6

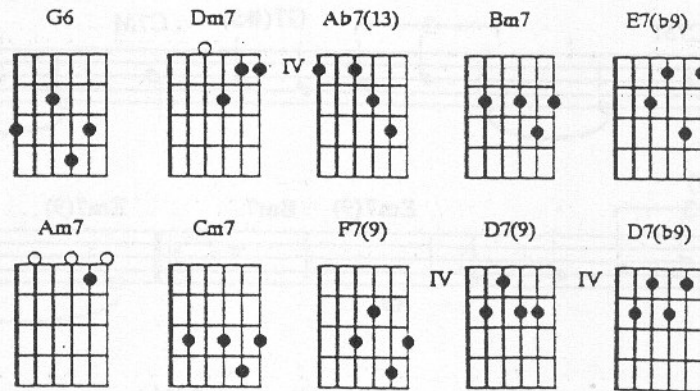
Fm7 Bb7(9) Eb7M Eb6

1: vez Em7 A7(b9) D7M D6 2: vez A7(9) Fm7 Bb7(9)

Em7(9) Bm7 C7M F7M E7M

O amor que acabou

CHICO FEITOSA E LULA FREIRE



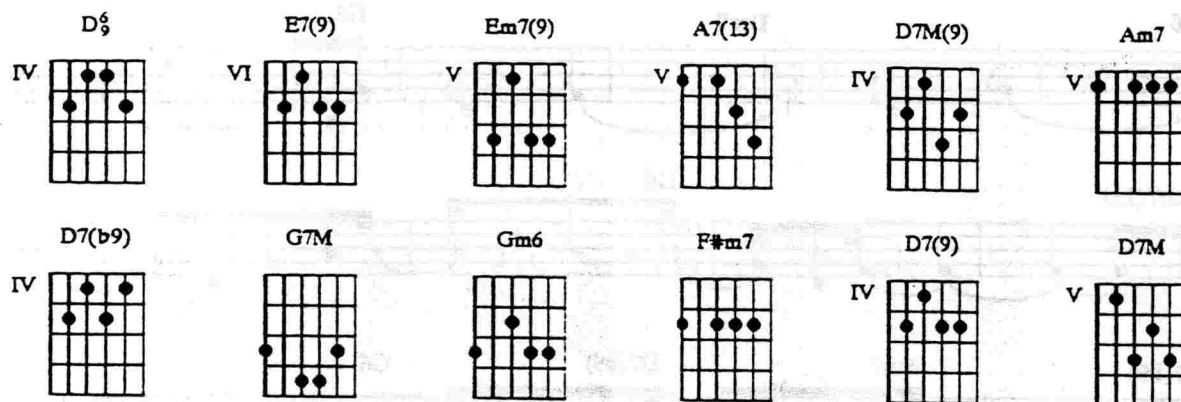
G6 / / / Dm7 / / / G6 / / / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 /
 Meu amor Lamento não poder lhe dar amor Meus olhos não merecem o seu olhar
 E7(b9) / Am7 / / / Cm7 / F7(9) Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 /
 Não quero lhe fazer chorar assim Prefiro ter você, longe de mim A chama do
 D7(9) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / / Dm7 / / / G6 /
 amor, Quem chama é o próprio amor Por isso eu volto a lhe dizer, amor Lamento não
 / / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) /
 saber lhe dar amor Lamento lhe dizer que nunca mais Serei feliz, pois a tristeza já
 G6 / / / Dm7 / / / G6 / / /
 chegou

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: F7(9) (measures 1-2), Bm7 (measures 3-4), E7(b9) (measures 5-6), Am7 (measures 7-8), D7(b9) (measures 9-10).
- Staff 2: G6 (measures 1-2), Dm7 (measures 3-4), G6 (measures 5-6).
- Staff 3: Ab7(13) (measures 1-2), G6 (measures 3-4), Bm7 (measures 5-6).
- Staff 4: E7(b9) (measures 1-2), Am7 (measures 3-4), D7(b9) (measures 5-6), G6 (measures 7-8).

O pato

NEUZA TEIXEIRA E JAIME SILVA



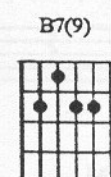
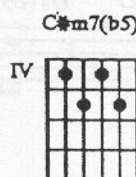
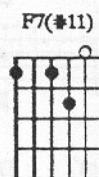
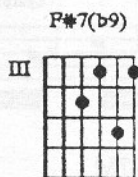
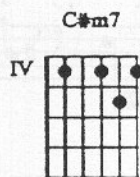
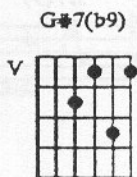
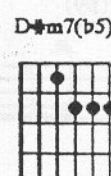
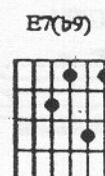
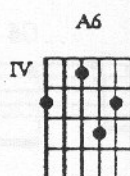
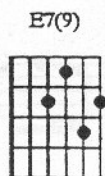
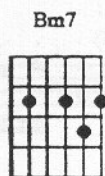
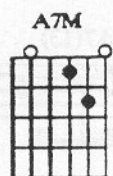
D⁹ // / E7(9) / / Em7(9) / A7(13) /
 O pato vinha cantando alegremente, quen, quen, Quando um marreco sorridente pediu Pra entrar
 D7M(9) / / D⁹ // / E7(9) / /
 também no samba, no samba no samba, O ganso gostou da dupla e fez também quen, quen quem olhou
 / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / Am7 /
 pro cisne e disse assim, vem, vem Que o quarteto ficará bem muito bom, muito bem Na beira
 D7(b9) / G7M / G6 / E7(9) / A7(13) / D7M / Am7 D7(b9) G7M
 da lagoa foram ensaiar Para começar o tico-tico no fubá A voz do pato era
 Gm6 F#m7 D7(9) G7M Gm6 F#m7 D7(9) G7M / D7M
 mesmo um desacato Jogo de cena com o ganso era mato Mas eu gostei do final Quando
 / E7(9) / A7(13) / A7(b13) D7M(9) / / / E7(9) / / / A7(13) / D⁹
 caíram n'água Ensaizando o vocal, quen, quen quen quen quen quen quen quen quen o pato



A7(13) D7M(9) Am7
 D7(b9) G7M G6 E7(9) A7(13)
 D7M Am7 D7(b9) G7M Gm6 F#m7 D7(9)
 G7M Gm6 F#m7 D7(9) G7M D7M
 E7(9) A7(13) A7(b13) D7M(9) E7(9)
 Em7(9) A7(13) D#

Olhou pra mim

ED LINCOLN E SILVIO CESAR



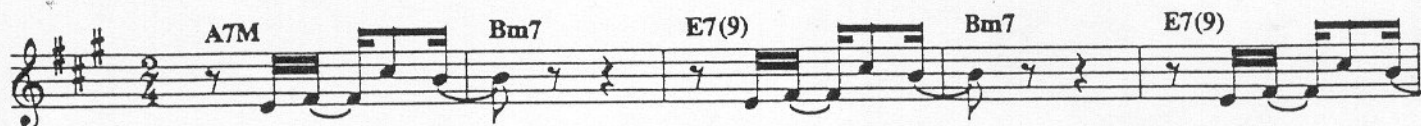
A7M / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / /
Olhou pra mim Sorriu pra mim Fez tanta coisa pra chamar minha atenção Mandou

Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / A6 / / D#m7(b5) /
dizer Fingiu sofrer Fez tudo Tudo pra ter meu coração Eu quis olhar

G#7(b9) / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / F#7(b9) / F7(#11) / / Bm7 /
Eu quis sorrir Eu quis dizer tanta coisa bonita de agradar Porém não sei

E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b9) / B7(9) / E7(b9)
Me atrapalhei Perdi a voz Perdi até o coração Perdi a voz

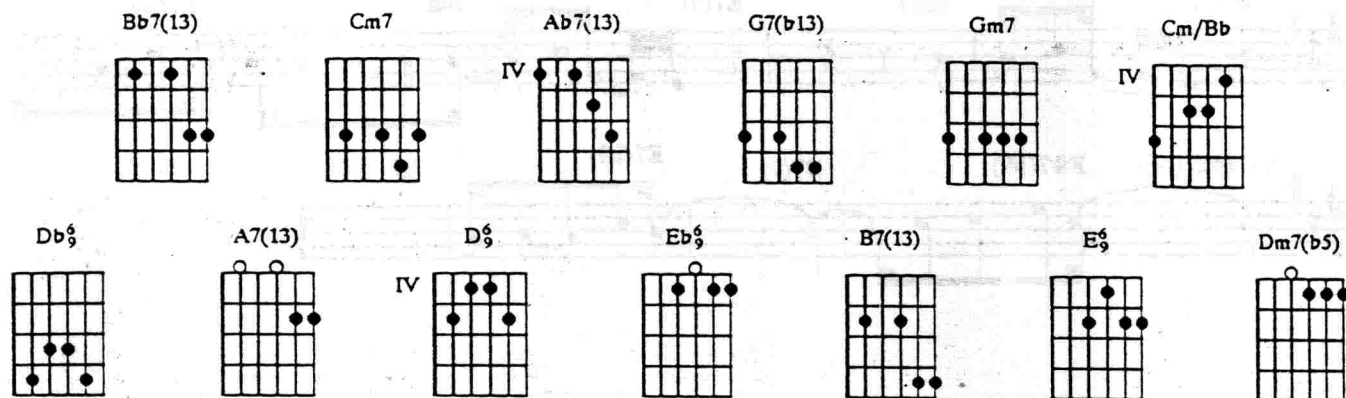
/ A6
o coração



The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the following chords: Bm7, F#7(b9), F7(#11), E7(9), and Bm7. The second staff contains: E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, and E7(b9). The third staff contains: C#m7(b5), F#7(b9), B7(9), E7(b9), and A6. The melody is written in a treble clef with eighth and quarter notes, and rests.

Olê, olá

CHICO BUARQUE

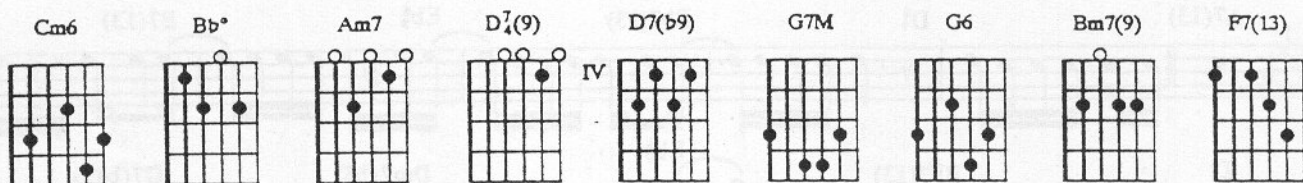
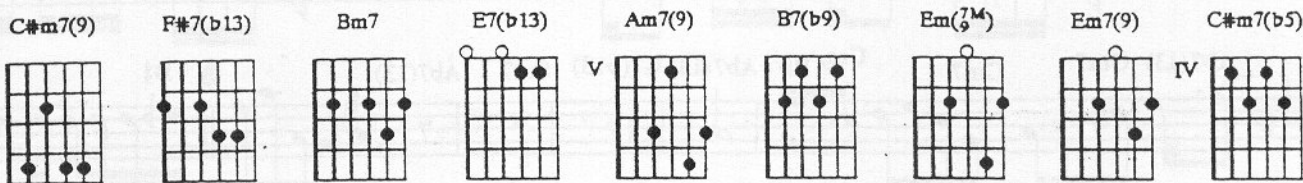


Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) /
 Não chore ainda não Que eu tenho um violão E nós vamos cantar Felicidade
 Cm7 / Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7
 aqui Pode passar e ouvir E se ela for de samba Há de querer fica—a—ar
 / Ab7(13) / Db9 / A7(13) / D9 / Bb7(13) /
 Seu padre toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é criança Que o samba é
 Eb9 / B7(13) / E9 / Bb7(13) / Eb9 / Dm7(b5) /
 menino Que a dor é tão velha Que pode morrer Olê, olê, olê, olá Tem samba de sobra Quem sabe
 G7(b13) / Ab7(13) / Db9 / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13)
 sambar Que entre na roda Que mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não
 / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 chore ainda não Que eu tenho uma razão Pra você não chorar Amiga me perdoa Se eu
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) /
 insisto à toa Mas a vida é boa Pra quem canta—a—ar Meu pinho toca
 Db9 / A7(13) / D9 / Bb7(13) / Eb9 / B7(13)
 forte Que é pra todo mundo acordar Não fale da vida Nem fale da morte Tem dó da menina Não
 / E9 / Bb7(13) / Eb9 / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13)
 deixa chorar Olê olê olê olá Tem samba de sobra Quem sabe sambar Que entre na roda Que
 / Db9 / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não chore ainda não Que eu tenho a
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13)
 impressão Que o samba vem aí E é um samba tão imenso Que eu às vezes penso Que
 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) / Db9 /
 o próprio tempo Vai parar pra ouvi—i—ir Luar espere um pouco Que é pro
 A7(13) / D9 / Bb7(13) / Eb9 / B7(13) /
 meu samba poder chegar Eu sei que o violão Está fraco está rouco Mas a minha voz Não cansou de
 E9 / Bb7(13) / Eb9 / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13)
 chamar Olê olê olê olá Tem samba de sobra Ninguém quer sambar Não há mais quem cante
 / Db9 / Bb7(13) / Eb9 / Ab7(13) / Db9 /
 Não há mais lugar O sol chegou antes Do samba chegar Quem passa nem liga Já vai trabalhar E você
 G7(b13) / Cm7 /
 minha amiga Já pode chorar

F#7(13) Cm7 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Bb7(13) Cm7
 Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) G7(b13) Cm7 Ab7(13) D#
 A7(13) D# Bb7(13) Eb# B7(13)
 E# Bb7(13) Eb# Dm7(b5) G7(b13)
 Ab7(13) Db# G7(b13) Cm7 Bb7(13) Ao $\frac{3}{4}$ e $\frac{4}{4}$
 $\frac{4}{4}$ Db# A7(13) 3 D# 3 Bb7(13) Eb#
 B7(13) E# Bb7(13) Eb# Dm7(b5)
 G7(b13) Ab7(13) Db# Bb7(13) Eb#
 Ab7(13) Db# G7(b13) 3 Cm7
 3 3 3

Passa por mim

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) / B7(b9) /
Passa sem—pre tão só E eu também sou tão só Que a vonta—de é dizer vem

em(7^M) / Em7(9) / C#m7(9) / F#7(b13) / / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) /
p'ra mim Não vai lon—ge não vê Que se então, fôr você O que vai,

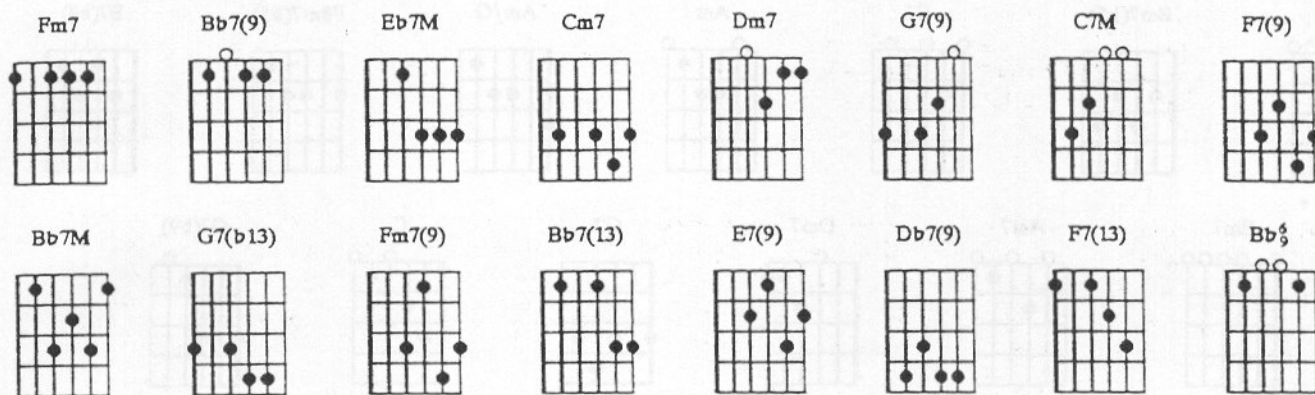
B7(b9) / Em(7^M) / Em7(9) / C#m7(b5) / Cm6 / Bm7 / Bb° /
de fazer desse amor Um amor que é só meu Que sofreu que cresceu E que

Am7 / D7(9) D7(b9) G7M / G6 / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) /
então se tornou em paixão E a paixão eu lhe dou Ah!, você nem

E7(b13) / Am7 / F7(13) / Em(7^M)
notou Que eu fiquei Que eu sofri, que eu chorei

Pouca duração

PACÍFICO MASCARENHAS

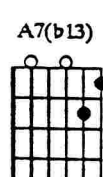
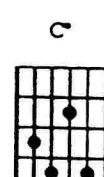
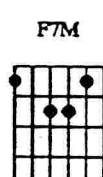
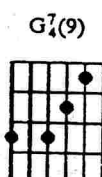
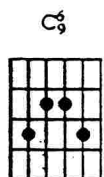
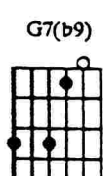
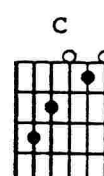
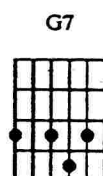
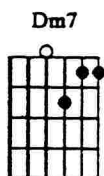
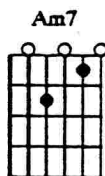
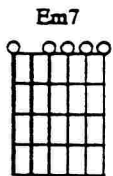
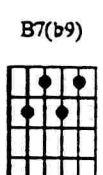
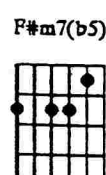
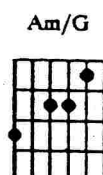
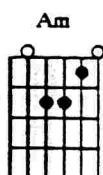
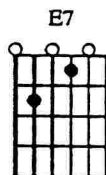
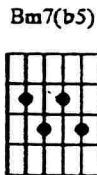
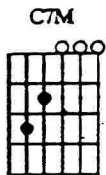


Fm7 Bb7(9) Eb7M Cm7 Dm7 G7(9) C7M / Cm7 F7(9)
 Esta canção Terá pouca duração Como o nosso amor Que tão cedo acabou Pode compará-la
 Bb7M G7(b13) Cm7 F7(9) Fm7(9) Bb7(13) Fm7(9) E7(9)
 Também com uma flor Que desabrochou Mas não durou, secou... Por isso a canção Só
 Eb7M Cm7 Dm7 Db7(9) C7M / Cm7 F7(9) Bb7M G7(b13) Cm7
 terá esta parte À outra existirá Na imaginação Vamos combinar Eu termino a canção Se
 F7(13) Dm7 G7(b13) Cm7 F7(13) Bb7
 você voltar Mas só se você voltar Se você voltar Para o meu coração



Pelas ruas do Recife

MARCOS VALLE, NOVELLI E PAULO SÉRGIO VALLE



Pelas ruas do Recife Todo ano tem Quatro dias de folias E alegria vem Pra mostrar que fre—vo
 e animação Marcam passo no compasso No mesmo cordão Quem não dança bate palma Pra quem
 desfilam Bate o bumbo E bate-bate de maracujá Tem mara—catu e bumba-meu boi Bate
 espada do reizado Todo mundo foi Tem o corso entre cores e sombrinhas Lá vêm as pastorinhas O
 encanto é geral No clube à noite a primeira mascarada Pode ser a namorada desse
 carnaval Lá pras tantas o dia já nascendo O frevo já morrendo ninguém quer descansar
 Mas no domingo pra satisfação do povo Tudo começa de novo E o frevo vai voltar, vai

G7 C7M

Frevo

Chords indicated above the staff: C7M, Bm7(b5), E7, Am, Am/G, F#m7(b5), B7(b9).

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Em7, Am7, Dm7, G7. A bracket labeled "1: vez" spans the last two measures, which end with a C note. The final chord is G7(b9).
- Staff 2:** C° (first measure), G7(9) (second measure), C7M/G (third measure). A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it.
- Staff 3:** G7(9) (first measure), C7M/G (second measure), F#m7(b5) (third measure). A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it.
- Staff 4:** F7M (first measure), F#m7(b5) (second measure), B7(b9) (third measure), Em7 (fourth measure), Am7 (fifth measure). A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it.
- Staff 5:** G7(9) (first measure), C7M/G (second measure), Dm7 (third measure). A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it.
- Staff 6:** C7M/G (first measure), F#m7(b5) (second measure), C° (third measure), F7M (fourth measure). A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it.
- Staff 7:** F#m7(b5) (first measure), B7(b9) (second measure), Em7 A7(b13) (third measure), Dm7 G7 (fourth measure), C7M (fifth measure). The piece ends with a double bar line, a "Ao" marking, and a final chord symbol.

Pernas

SÉRGIO RICARDO

F6 D7(9) Gb6 Gm7 C7(9) F7M Bm7(b5) Am7(b5)
 D7(b9) Gm C7(b9) Gm7(9) G7(9) Bb7(♯11) Gb7M Gm6 C6(b9)
 Bb7M Bbm(♯11) Eb7(9) Em7(b5) A7(b5) Bb7(9) Eb7M C7(♯9)

F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9)
 Sinal verde Atravessei pra lá do sol Triste o sol E uma tristeza em mim, porém

F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / C7(b9) / F7M
 Surgiu ao sol da tadinha Um par de pernas lindas Levando a dona delas E o meu

D7(9) Gm7(9) / G7(9) / D7(9) / G7(9) / Gm7
 olhar atrás O meu bom censo não quis Me permitir palavras Sem que um

C7(9) / Bb7(♯11) / Gm7 C7(9) F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) /
 olhar Se fizesse esperança No sol da tarde inspirei-me Pra dizer ternuras

D7(b9) / Gb7M / Gm6 / C6(b9) / F7M / Bb7M / Bbm7(♯11)
 Ao lado daquelas pernas Para a do—na delas Po—rém uma buzi—na

Eb7(9) / Bm7(b5) / Em7(b5) / A7(b5) / D7(9) / Bb7(9) /
 conversível Chamou para o conforto as pernas lindas E eu

Gm7 / Eb7M / Gb7M / C7(♯9) / F7M / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6
 devolvi Ao sol da tarde A inspiração Luz vermelha no sinal

Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 F7M
 do sol pra mim Perigoso atravessar pra lá do sol

F6 D7(9) Gb6 Gm7 C7(9) F6
 D7(9) Gb6 Gm7 C7(9) F7M Bm7(b5)

Am7(b5) D7(b9) Gm C7(b9) F7M

D7(9) Gm7(9) G7(9) D7(9) G7(9) Gm7

C7(9) Bb7(9) Gm7 C7(9) F7M Bm7(b5)

Am7(b5) D7(b9) Gb7M Gm6 C7(b9) F7M

Bb7M Bbm7(7M) Eb7(9) Bm(b5) Em7(b5) A7(b5)

D7(9) Bb7(9) Gm7 Eb7M Gb7M C7(#9)

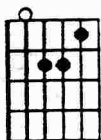
F7M Gm7 C7(9) F6 3 D7(9) 3 Gb6 3 Gm7 C7(9)

F6 3 D7(9) 3 Gb6 3 Gm7 F7M

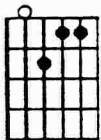
Por um amor maior

FRANCIS HIME E RUY GUERRA

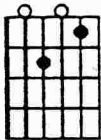
Am



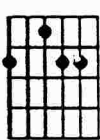
Am(7M)



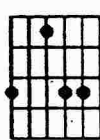
Am7



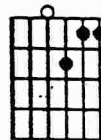
Am6



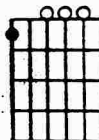
F7M/A



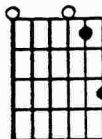
Dm7



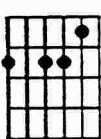
G/F



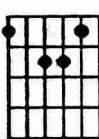
C/E



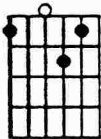
F#m7(b5)



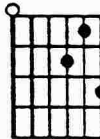
F7M



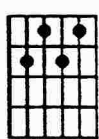
F6



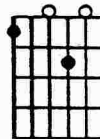
Am7/E



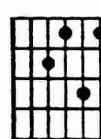
B7(b9)



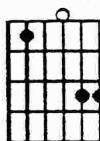
Dm6/F



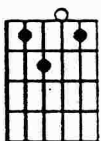
E7(b9)



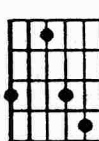
Gm/Bb



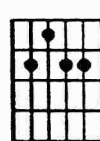
C/Bb



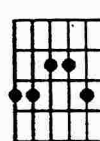
F/A



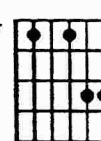
D7(9)



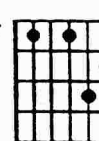
C#6/G



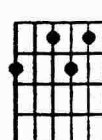
D7(13)



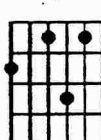
D7(b13)



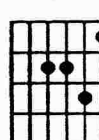
F#°



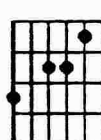
Fm6/Ab



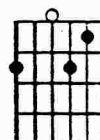
E7(b9)



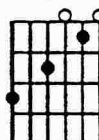
Am/G



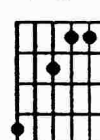
D7/F#



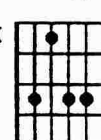
C/G



C(#5)/G#



Dm7(9)



Am Am(7M) Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / F#m7(b5)
 Vim Eu vim te dizer Eu vim te lembrar Que a vida não é só tristeza e dor É pobre quem tem

/ F7M F6 Am7/E / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am Am(7M)
 nado de falar O mundo que quer E depois não dá o amor que guardou Vim Eu vim

Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / Gm/Bb C/Bb F/A
 te dizer Eu vim te falar Que o amor pra ser bom Pra não ser qualquer Precisa gritar a força que tem

/ Dm6/F E7(b9) Am7 / D7(9) / C#6/G / D7(9) / C#6/G / D7(13) D7(b13)
 De tudo mudar Vem, meu amor Vem que amar é vencer Mas amar é também

F#° / C#6/G / Fm6/Ab E7(b9) Am Am/G D7/F# / C/G C(#5)/G#
 Gente que vai e vem Gente que também quer Este mundo melhor Que o povo é

Am7 C/Bb F7M / Dm7(9) / C7M
 assim E dá o que tem É o povo quem faz A vida maior

Musical notation for the song 'Por um amor maior'. The notation is written on two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. Chord diagrams are placed above the notes. The notation includes triplets and various chord symbols such as Am, Am(7M), Am7, Am6, F7M/A, Dm7, G/F, C/E, F#m7(b5), F7M, F6, Am7/E, B7(b9), Dm6/F, E7(b9), Gm/Bb, C/Bb, F/A, D7(9), C#6/G, D7(13), D7(b13), F#°, Fm6/Ab, E7(b9), Am, Am/G, D7/F#, C/G, C(#5)/G#, Dm7(9), C/Bb, F7M, Dm7(9), C7M, F#m7(b5), F7M, F6, Am7/E, B7(b9), Dm6/F, and E7(b9).

The musical score consists of five staves of music, each containing a series of chords and melodic lines. The chords are written above the notes. The first staff includes Am, Am(7M), Am7, Am6, F7M/A, Dm7, G/F, and C/E. The second staff includes Gm/Bb, C/Bb, F/A, Dm6/F, E7(b9), Am7, D7(9), and C6/G. The third staff includes D7(9), C6/G, D7(13), D7(b13), F#°, and C6/G. The fourth staff includes Fm6/Ab, E7(b9), Am, Am/G, D7/F#, C/G, C(#5)/G#, Am7, and C/Bb. The fifth staff includes F7M, Dm7(9), and C7M. The music is written in treble clef and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Praias desertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F7M(#11)	Dm7(9)	Bb7 ⁷ (9)	Bb7(9)	A7M	D7M(9)	Dm ⁶	A7M(#5)	A7M(6)
III	III			IV	III			
C#m7	D	Em7	A7(b9)	D ⁶	Am	Am(b6)	Am6	Am7
V		II	IV	II	III	IV	V	
D7(9)	C7(9)	A7(9)	A7(b9)	Dm7	G ⁷ ₄ (9)	G ⁷ ₄ (b9)	C7M	C7M(#5)
IV		II	II					
Cm7	F ⁷ ₄ (9)	F7(b9)	Bb7M	Bb7M(#5)	Bb7	Bm7(b5)	E7	C7M(9)

/ F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7⁷(9) Bb7(9) A7M / / D7M(9) / Dm⁶ / A7M
 As praias desertas continuam esperan—do por nós dois A este encontro eu não devo faltar

A7M(#5) A7M(6) A7M(#5) C#m7 / D / C#m7 / Em7 A7(b9) D⁶ /
 O mar que brinca na areia está sempre a chamar Agora eu sei que

Dm⁶ / Am Am(b6) Am6 Am7 Am6 C#m7 / D7(9) / C#m7 / C7(9) / A7(9)
 não posso faltar O vento que venta lá fora O mato onde não vai ninguém tudo

A7(b9) D7M(9) Dm⁶ A7M / / / Dm7 / G⁷₄(9) G⁷₄(b9) C7M C7M(#5)
 me diz Não podes mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim

C7(9) / Cm7 / F⁷₄(9) F7(b9) Bb7M / Bb7M(#5) Bb7
 Se eu gos—to de você E você gos—ta de mim

/ Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G⁷₄(b9) C7M(9) / F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7⁷(9) Bb7(9) A7M
 As praias desertas continuam esperan—do por nós dois

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: F7M(#11), Dm7(9), Bb7(9) Bb7(9), A7M
- Staff 2: D7M(9), Dm7, A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)
- Staff 3: C#m7, D, C#m7, Em7, A7(b9)
- Staff 4: D7, Dm7, Am, Am(b6), Am6, Am7, Am6
- Staff 5: C#m7, D7(9), C#m7, C7(9)
- Staff 6: A7(9), A7(b9), D7M(9), Dm7, A7M, Dm7
- Staff 7: G7(9), G7(b9), C7M, C7M(#5), C7(9), Cm7
- Staff 8: F7(9), F7(b9), Bb7M Bb7M(#5), Bb7, Bm7(b5), E7, Am7
- Staff 9: Dm7, G7(b9), C7M(9), F7M(#11), Dm7(9)
- Staff 10: Bb7(9) Bb7(9), A7M

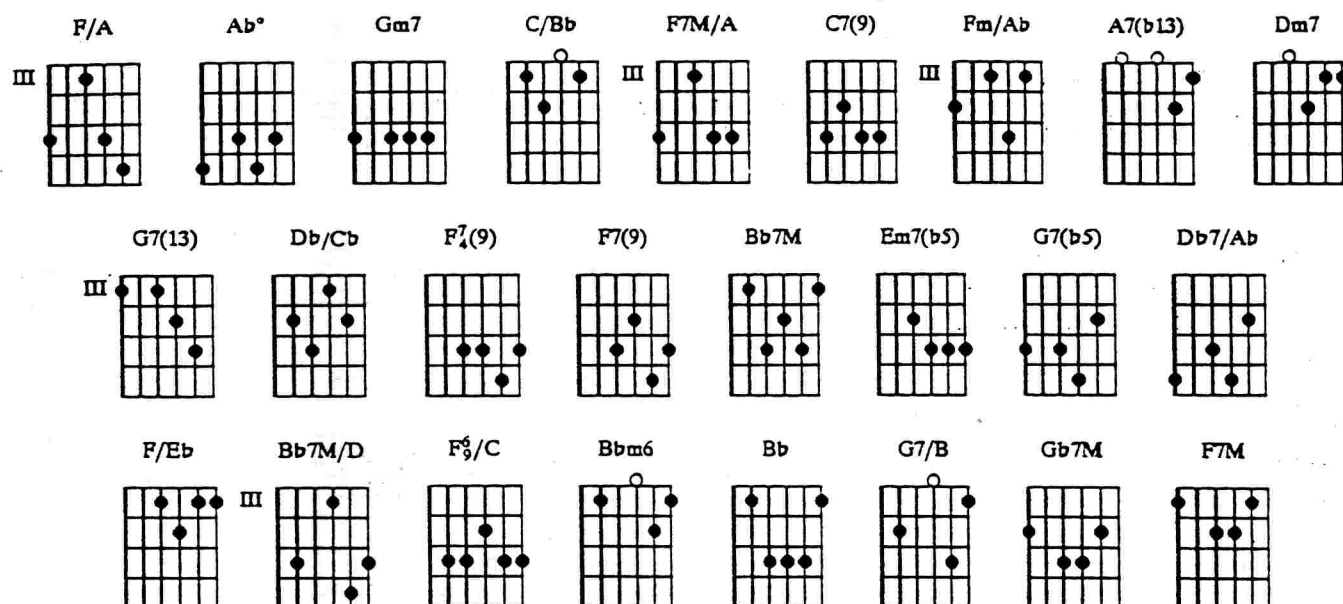
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F/A / Fm/Ab /
 O meu amor sozi—nho É assim como um jardim sem flor só queria poder ir Dizer a
 Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb /
 e—la Como é triste se sentir sauda—de É que eu gos—to tan—to de—la que é
 F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F#(9) / F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13)
 capaz dela gostar de mim E acontece que eu estou mais longe de—la
 Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F#(9) /
 que da estrela a reluzir na tar—de Estre—la eu lhe diri—a Desce à ter—ra, o
 F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F#(9)/C / Bbm6 / F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B /
 amor exis—te E a poesia só espera ver Nascer a primave—ra Para não
 C/Bb / F/A / / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7
 mor—rer Não há amor sozi—nho É juni—nho que ele fi—ca bom
 / C7(9) / F/A / Fm/Ab / Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb /
 Eu quer—ia dar-lhe todo o meu cari—nho Eu queria ter feli—cida—de É
 F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F#(9) /
 que o meu amor é tan—to Um encan—to que não tem mais fim E no entanto ele nem
 F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab /
 sa—be que isso exis—te é tão triste se sentir sauda—de Amor, eu lhe
 Gm7 / C7(9) / F#(9) / F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F#(9)/C / Bbm6 / F/A /
 direi Amor que eu tan—to pro—curei Ah!, quem me dera eu pudesse ser A
 C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / Gb7M / F7M /
 tua primave—ra e depois mor—rer

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is written in a style typical of Bossa Nova, with a focus on melody and harmony. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' over a bracket. The chords include: F/A, Ab°, Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°, Gm7, C7(9), F/A, Fm/Ab, Gm7, A7(b13), Dm7, G7(13), Db/Cb, C/Bb, F/A, Ab°, Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°, Gm7, C7(9), F7(9), Bb7M, Em7(b5), A7(b13), Dm7, G7(b5), Db/Cb, C/Bb, F/A, Db7/Ab, Gm7, C7(9), F7(9), F/Eb, Bb7M/D, Bbm/Db, F7/C, Bbm6, F/A, C/Bb, F/A, Bb, G7/B, C/Bb, F/A (1ª vez), F/A (2ª vez), Ab°, Gm7, and Gb7M.

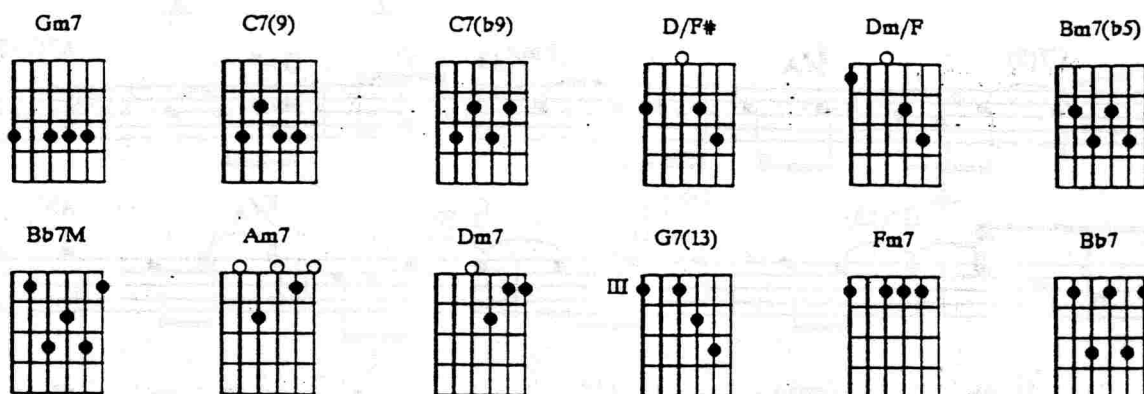
Copyright: by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA. .

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Reza

EDU LOBO E RUY GUERRA



Introdução: Gm7 / C7(9) C7(b9) / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
Dm7 / G7(13) /

Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / D/F# / Dm/F / Dm7
Por amor andei, já Tanto chão e mar Senhor, já nem sei Se o amor
/ G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) Dm/F /
não é mais Bastante pra vencer Eu já sei o que vou fazer Meu Senhor, uma oração
F6 / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7/G7(13)/Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7
Vou cantar para ver se vai valer Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria, Laia,
G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Dm7 G7(13)
ladaia, sabatana, Ave Maria Ó meu santo defensor Traga o meu amor Laia, ladaia,
Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
sabatana, Ave Maria, Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Se é fraca a oração Mil vezes
Fm7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
cantarei Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Laia ladaia...

Introdução

Notação musical para a introdução:

Staff 1: Gm7 C7(9) C7(b9) D/F# Dm/F Bm7(b5) Bb7M Am7 Dm7 G7(13)

Staff 2: Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Gm7

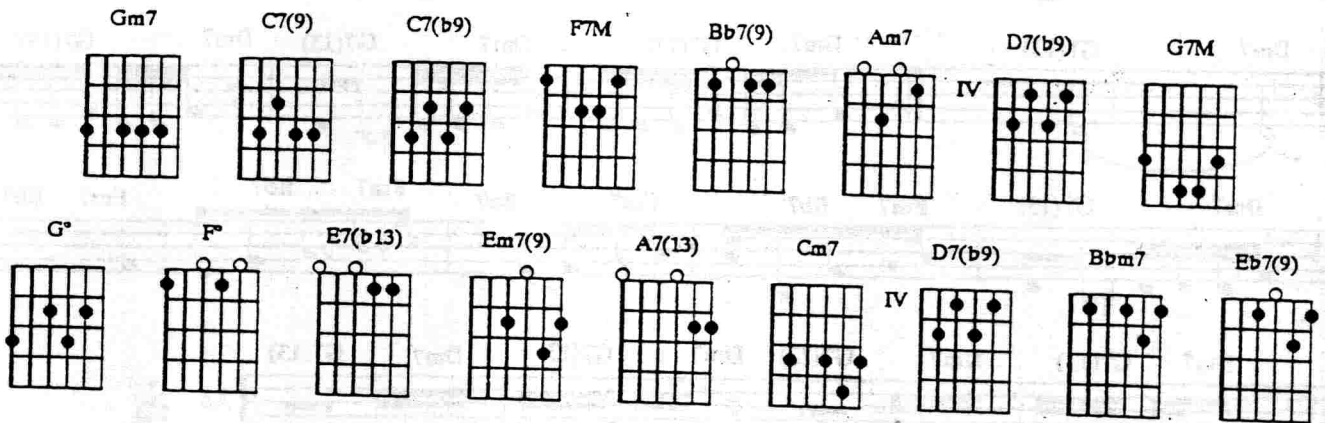
Staff 3: C7(9) D/F# Dm/F Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and notes are as follows:

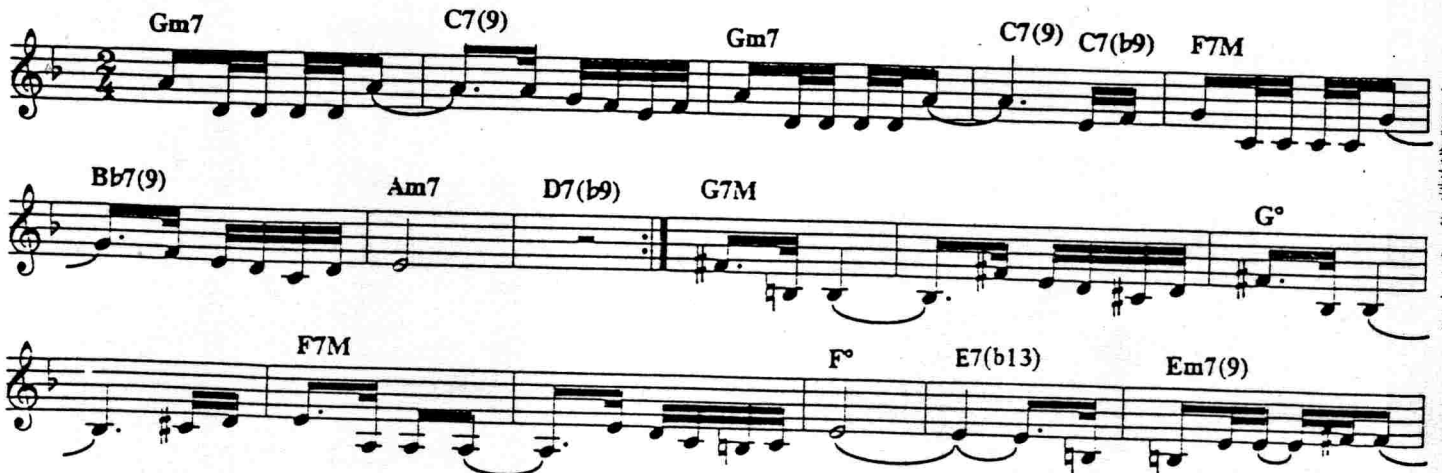
- Staff 1:** Chords: Gm7, C7(9), Dm/F, F6, Bm7(b5), Bb7M Am7. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A

Rio

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9) F7M /
 Rio que mora no mar Sorrio pro meu Rio que tem no seu mar Lindas flores que nascem
 Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9)
 morenas em jardins de sol Rio, serras de veludo Sorrio pro meu Rio que sorri de tu—do
 F7M / Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / / / G° / /
 Que é dourado quase todo dia E alegre como a luz Rio é mar Eterno se fazer amar O
 F7M / / F° / E9(b13) / Em7(9) / A7(13) / Cm7
 meu Rio é lua Amiga, branca e nua É sal, é sol, é sul São mãos se descobrindo em
 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Bbm7 / Eb7(9)
 tanto azul Por isso que meu Rio, da mulher-beleza Acaba num instante com qualquer tristeza Meu
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 /
 Rio que não dorme porque não se cansa Meu Rio que balança Sou Rio, sorrio, Sou Rio, sorrio, Sou Rio,
 C7(9)
 sorrio

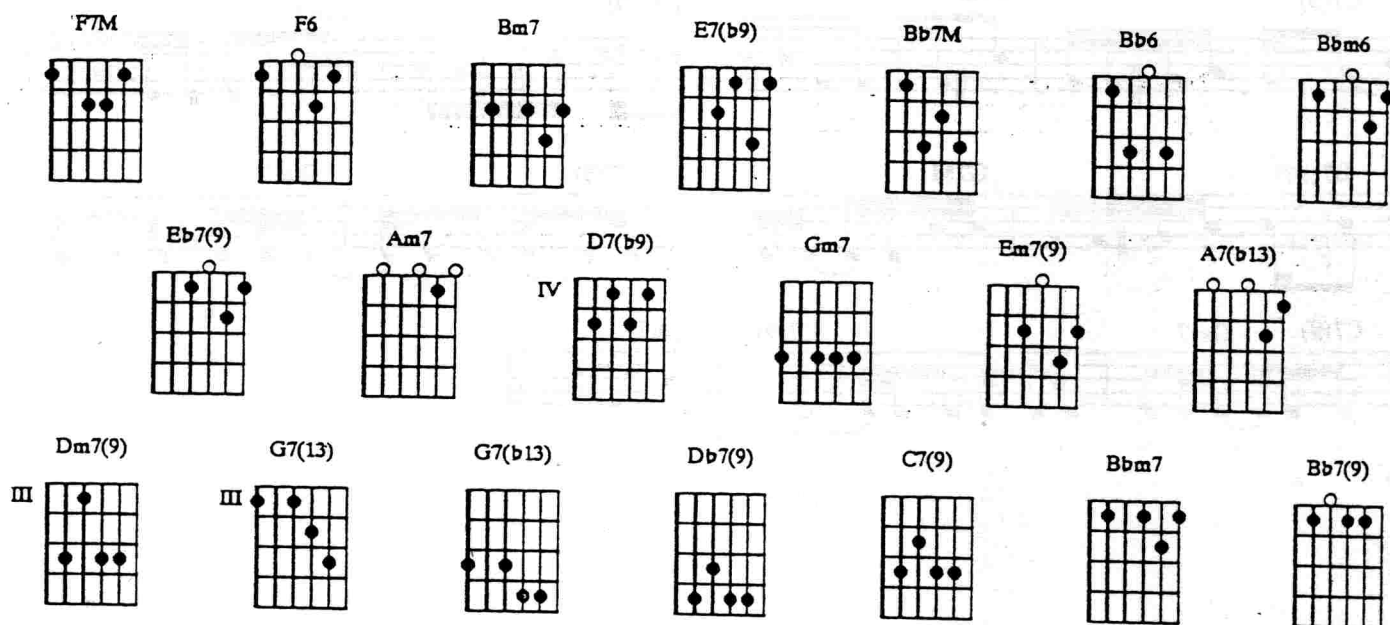


The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** A7(13), Cm7, D7(b9), Gm7
- Staff 2:** C7(9), Bbm7, Eb7(9), Am7
- Staff 3:** D7(b9), G7M, C7(9), Gm7
- Staff 4:** C7(9), Gm7, C7(9), Gm7

Samba de verão

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



F7M / F6 / Bm7 / E7(b9) / Bb7M /
 Você viu só que amor Nunca vi coisa assim E passou, nem parou Mas olhou só pra mim, Se voltar, vou
 Bb6 / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) /
 atrás, Vou pedir, vou falar, Vou contar que o amor Foi feitinho pra dar Olha, é como o
 Gm7 / Em7(9) A7(b13) Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / Db7(9) C7(9) F7M
 verão Quente o coração Salta de repente para ver a menina que vem Ela vem,
 / F6 / Bm7 / E7(b9) / Bb7M / Bb6
 sempre tem Esse mar no olhar E vai ver, tem que ser Nunca tem quem amar Hoje sim, diz que sim Já
 / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 /
 cansei de esperar Nem parei, nem dormi Só pensando em lhe dar Peço, mas você não vem
 C7(b9) / F6 / Bb7(9) / F6
 Bem, Deixo, então, falo só, Digo ao céu, mas você vem

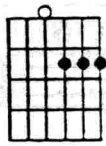


The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains the following chords: Eb7(9), Am7, D7(b9), Gm7, and a first ending marked "1: vez" with chords Em7(9) and A7(b13). The second staff continues with Dm7(9), G7(13), G7(b13), Gm7, Db7(9), C7(9), and a second ending marked "2: vez" with chords C7(b9). The third staff starts with F6, Bb7(9), and ends with F6. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes.

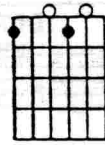
Só mesmo por amor

CARLOS LYRA

D7M



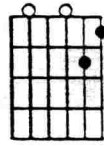
F°



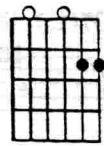
Em7



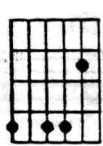
A7(#5)



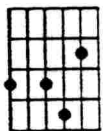
A7(13)



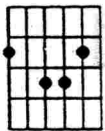
G#m7(11)



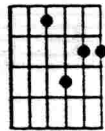
G7(#11)



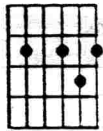
F#7M



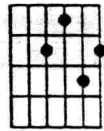
D#m7



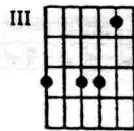
Bm7



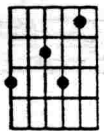
E7(9)



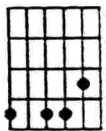
Am7(11)



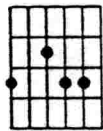
D7/A



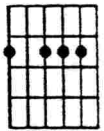
G#m7(b5)



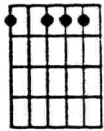
Gm6



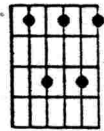
F#m7



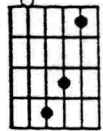
Fm7



Bb7



A7(9)



D7M / F° / Em7 / / / A7(#5) / / / D7M / / / F°
 Só mesmo por amor Pode alguém proceder como eu Duvidar de um amor que é só meu

/ / / Em7 / / / A7(13) / / / G#m7(11) / / / G7(#11) / / / F#7M /
 Arriscar tudo quanto sonhei Só mesmo por amor Pode alguém junto a mim ser feliz

D#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Am7(11) / D7/A /
 Compreender as toli—ces que eu fiz Perdoar pelas ve—zes que erreí Pra

G#m7(b5) / / / Gm6 / / / F#m7 / / / Fm7 / Bb7 / Em7 /
 ficar do meu lado Tal qual nós estamos ago—ra Esquecer que há um mun—do girando lá fo—ra

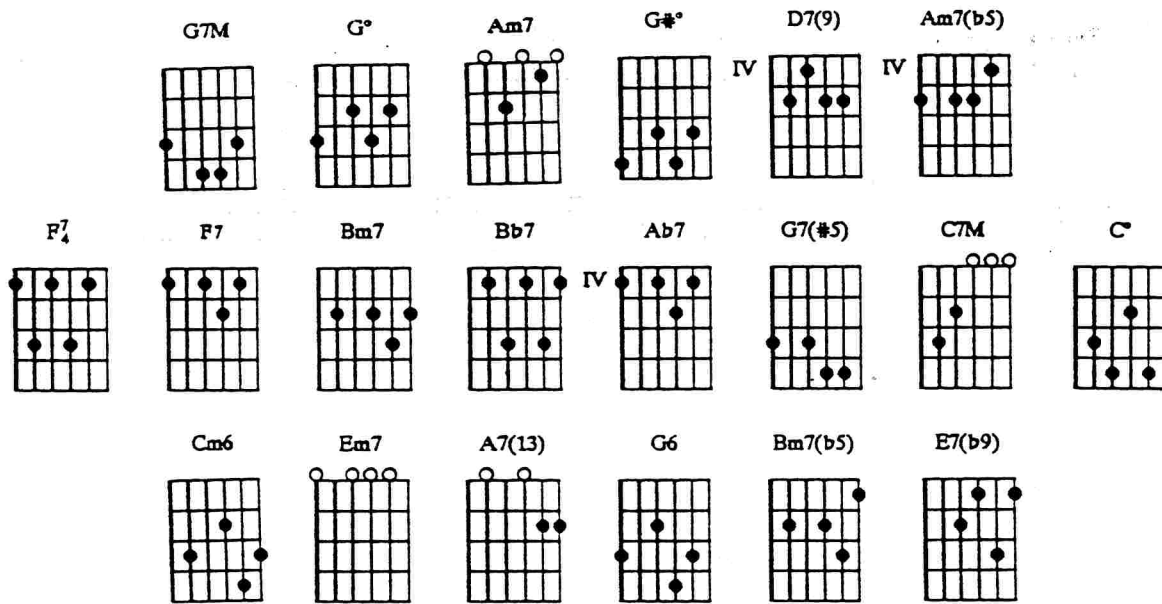
/ / F° / / / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A7(9) / D#
 Sendo assim só mesmo por a—mor

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff contains measures 1-4 with chords D7M, F°, Em7, and A7(#5). The second staff contains measures 5-8 with chords D7M, F°, Em7, and A7(13). The third staff contains measures 9-12 with chords G#m7(11), G7(#11), and F#7M. The fourth staff contains measures 13-16 with chords D#m7, Bm7, E7(9), and A7(9). Fingerings and triplets are indicated throughout the score.

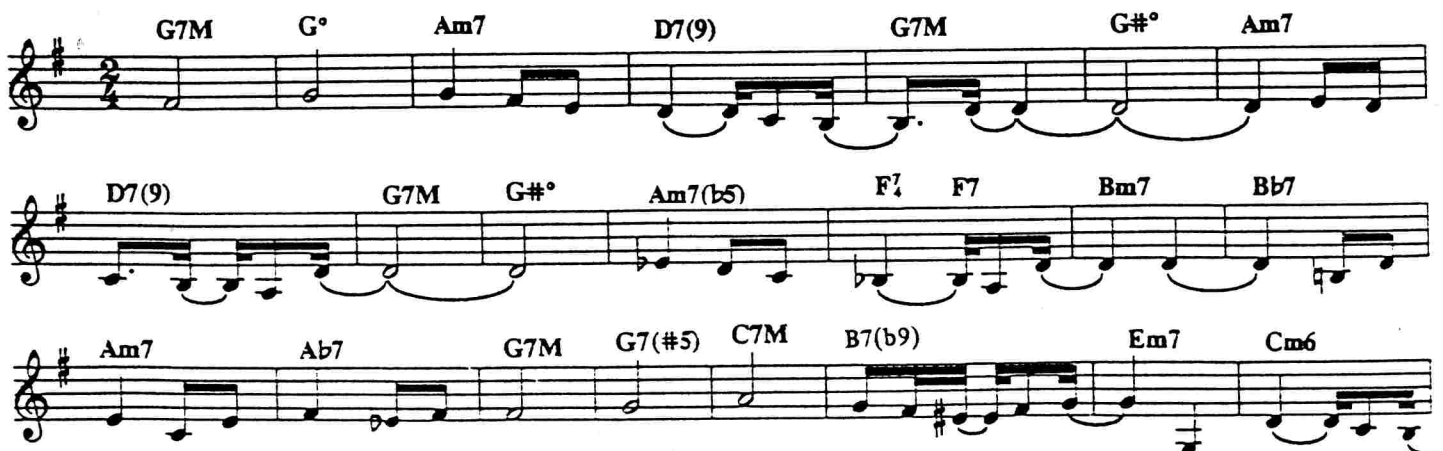
Staff 1: Bm7, E7(9), Am7(11), D7/A, G#m7(b5)
Staff 2: Gm6, F#m7, Fm7, Bb7
Staff 3: Em7, F, F#m7, Bm7, E7(9), A7(9), D7M

Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5)
 Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou Quando
 / F#4 F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / B7(b9) / Em7 / Cm6
 estou lon—ge de—la É uma dor é uma dor Que sauda—de sim Eu já estou achando Que
 / G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / A7(13)
 esta saudade assim Só pode ser amor Eu queri—a brincar de amor com e—la Mas
 / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6
 também quem mandou Também quem mandou



G7M Em7 A7(13) D7(9) G6 G° Am7
 D7(9) Bm7(b5) E7(b9) A7(13) D7(9) G6 G° Am7
 D7(9) G6 G° Am7 D7(9) G6

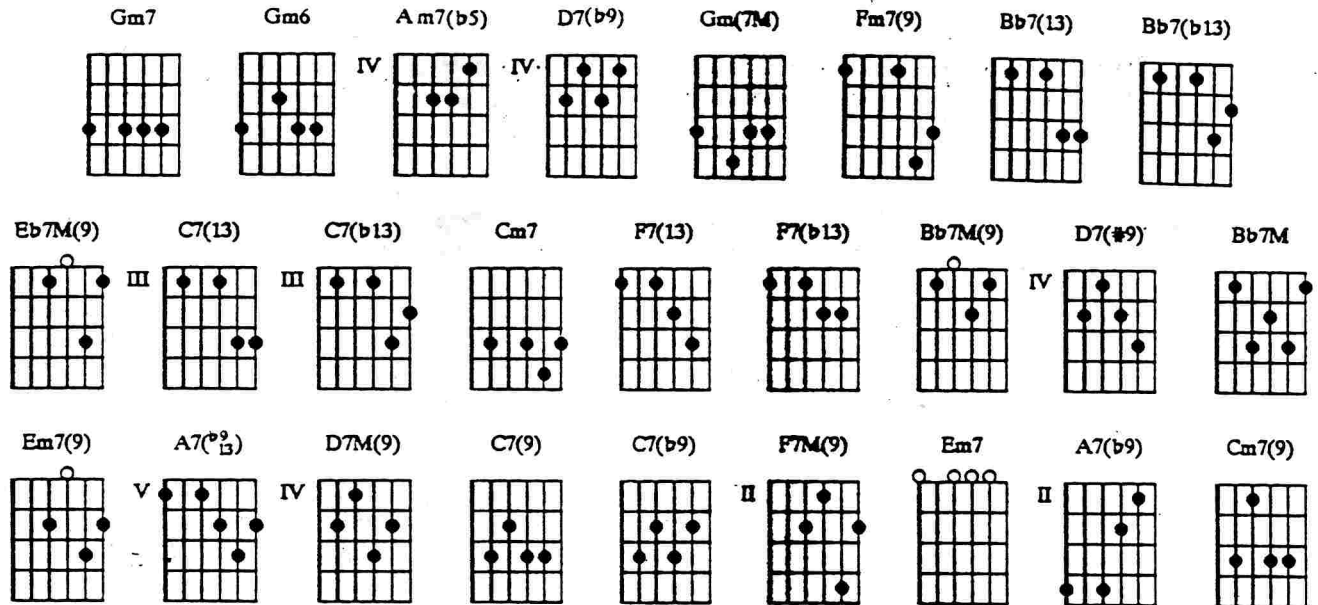
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tema do boneco de palha

VERA BRAZIL E SILVAN CASTELO NETO



Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7(TM) / Gm7 / Fm7(9) / Bb7(13)
 Revendo anti-gos brinque-dos Dos velhos tempos de crian-ça

Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 Achei você Meu bone-co de palha Do sorri-so pinta-do de

F7(b13) Bb7M(9) / Am7(b5) D7(#9) Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7(TM) / Gm7
 espe-rança E Sem querer recordei O pensamento

/ Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 remoça-do Os sonhos meus Os dese-jos meus esqueci-dos

F7(b13) Bb7M(9) / D7M(9) Em7(b9) A7(b9) / / / Gm7 / C7(9) C7(b9) F7M(9) /
 no passa-do Tristeza e alegria Tudo aquilo que eu sentia no meu cora-ção

/ / Em7 / A7(b9) / D7M(9) / / / Gm7 / C7(b9) / Cm7(9) / / / F7(13)
 Eu lhe contava assim E alimentava em mim a chama da ilusão Ilusão

Am7(b5) D7(#9) Gm7(9) / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7(TM) / Gm7 / Fm7(9) //
 Revendo anti-gos brinque-dos Dos velhos tempos de crian-ça

Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
 Guardei você Meu bone-co de palha Para sem-pre na mi-nha

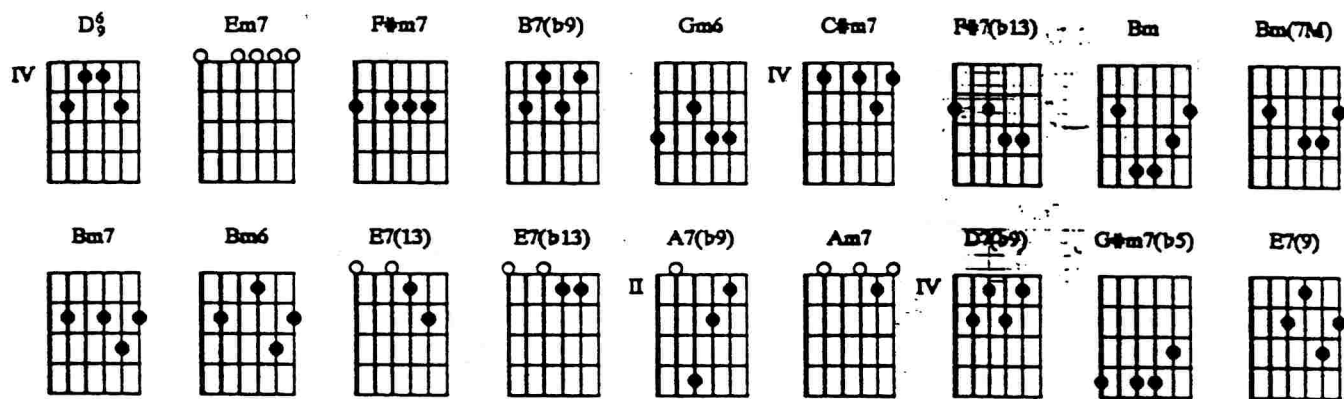
F7(b13) Bb7M(9) /
 lembrança

Chords and musical notation across six staves:

- Staff 1: Gm7, Gm6, Am7(b5) D7(b9), Gm(7M), Gm7
- Staff 2: Fm7(9), Bb7(13), Bb7(b13), Eb7M(9), Am7(b5) D7(b9), Gm7, C7(13), C7(b13)
- Staff 3: Cm7, 1: vez F7(13) F7(b13), Bb7M(9), Am7(b5) D7(#9), 2: vez F7(13) F7(b13), Bb7M
- Staff 4: Em7(b9), A7(9#), D7M(9), Gm7, 1: vez C7(9) C7(b9)
- Staff 5: F7M(9), Em7, A7(b9), 2: vez C7(b9), Cm7(9)
- Staff 6: F7(13), Am7(b5) D7(#9), D.C. ao, F7(13) F7(b13), Bb7M

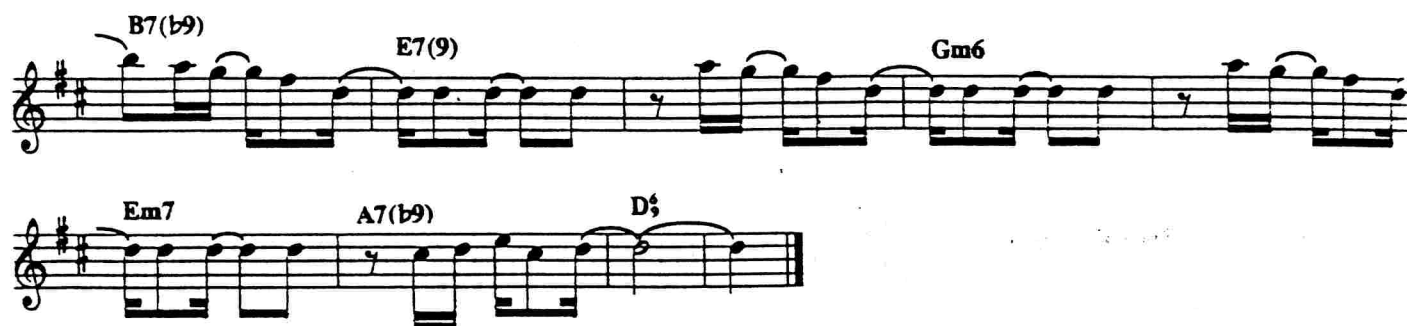
Tem dó de mim

CARLOS LYRA



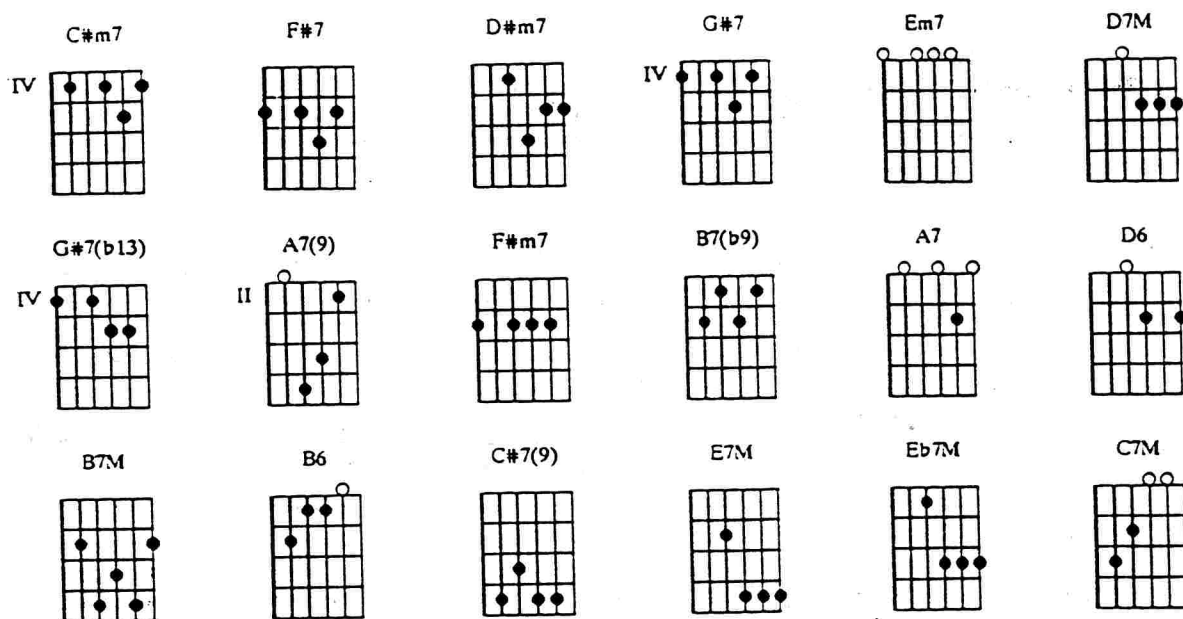
D# / Em7 / F#m7 / B7(b9) / Em7 / Gm6 / D# / C#m7 F#7(b13) Bm /
 Não faz assim Tem dó de mim Não poe—so mais chorar Não vê que o
 Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / E7(13) / E7(b13) / Em7 / A7(b9) / D# / Em7 / F#m7 /
 amor é mais É mui—to mais do que sonhar Não faz assim Tem dó de
 B7(b9) / Em7 / Gm6 / D# / Am7 D7(b9) G#m7(b5) / Gm6 / F#m7 / B7(b9) /
 mim Que fui querer demais Demais amei E ago—ra eu sei Quando a
 E7(9) / / / Gm6 / / / Em7 / A7(b9) / D# /
 saudade insiste É que o amor existe E o amor é muito triste Quando se desfaz

Musical notation for the song "Tem dó de mim" by Carlos Lyra. The notation is in G major, 2/4 time. The first staff has a key signature change to D major. Chords are written above the notes. The music ends with a double bar line and a key signature change back to G major.

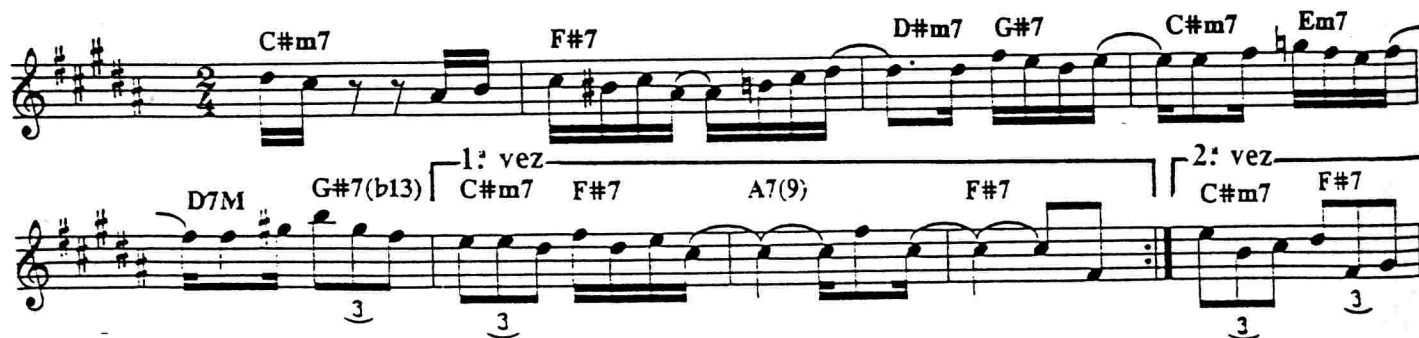


Tereza da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo bonito, que pele morena Que amor de pequena,
 F#7 A7(9) / F#7 / C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M
 amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levantado, Os olhos verdinhos bastante puxados
 G#7(b13) C#m7 F#7 F#m7 / B7(b9) / Em7 A7 D7M D6 C#m7 F#7
 Cabelo castanho e uma pinta do lado É a minha Tereza da praia Se ela é tua é minha
 B7M B6 Em7 A7 D7M D6 C#m7 / F#7 G#7(b13) C#m7 / F#7
 também O verão passou todo comigo O inverno pergunta com quem Então vamos a Tereza
 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7 F#7 D#m7
 na praia deixar Aos beijos do sol e abraços do mar Tereza é da praia, não é de ninguém Não
 G#7 C#m7 F#7 D#m7 / G#7(b13) / C#7(9) / C#m7 E7M Eb7M D7M C7M B7M
 pode ser tua... Nem minha também Tereza é da praia não é de nin—guém



The musical score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a Bossa Nova style, characterized by a slow, romantic feel. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** F#m7, B7(b9), Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7. Includes triplets under the B7(b9), Em7, A7, and D6 chords.
- Staff 2:** B7M, B6, Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7, G#7(b13). Includes triplets under the Em7, A7, D6, C#m7, and F#7 chords.
- Staff 3:** C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, Em7. Includes triplets under the F#7, D#m7, G#7, and C#m7 chords.
- Staff 4:** D7M, G#7(b13), C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, F#7, D#m7. Includes triplets under the F#7, D#m7, G#7, C#m7, and F#7 chords. Ends with the instruction "ritard." (ritardando).
- Staff 5:** G#7(b13), C#7(9), C#m7, E7M, Eb7M, D7M, C7M, B7M. Includes triplets under the G#7(b13), C#m7, and Eb7M chords.

Triste

TOM JOBIM

G6	G7M	Eb7M/G	Eb6/G	Bm7	E7(b9)	Am7
B7(b13)	Em7	Em(7M)	F#7(#5)	B7M	F#7(13)	E7(9)
D7(#5)	Dm7	G7(13)	C#	Cm6	Bb°	D7(b9)
V		III				IV

G6 / G7M / Eb7M/G / Eb6/G / G6 / G7M / Bm7 / E7(b9) / Am7 /
 Triste é viver na solidão Na dor cruel de uma paixão Triste é

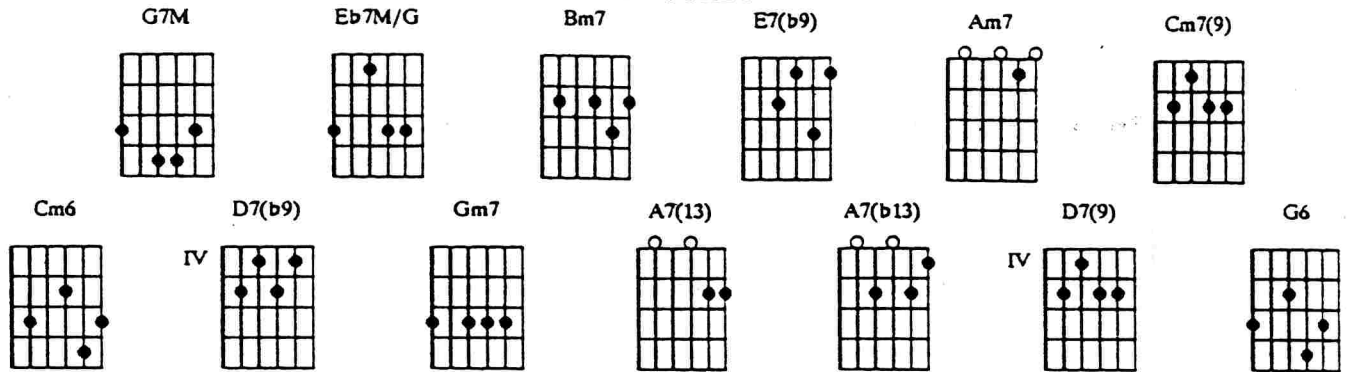
B7(b13) Em7 Em(7M) F#7(#5) / B7M / F#7(13) / B7M E7(9) Am7
 saber que ninguém Pode viver de ilusão Que nunca vai ser nunca vai dar O sonhador tem

D7(#5) G6 / G7M / Eb7M/G / Eb6/G / G6 / G7M / Dm7 / G7(13) / C#
 que acordar Tua beleza é um avião Demais prum pobre coração

/ Cm6 / Bm7 / Bb° / Am7 / D7(b9) / G6 / G7M /
 Que para pra te ver passar Só pra me maltratar Triste é viver na solidão

Vivo sonhando

TOM JOBIM



Introdução: G7M / / / Eb7M/G / / / G7M / / / Eb7M/G / / /

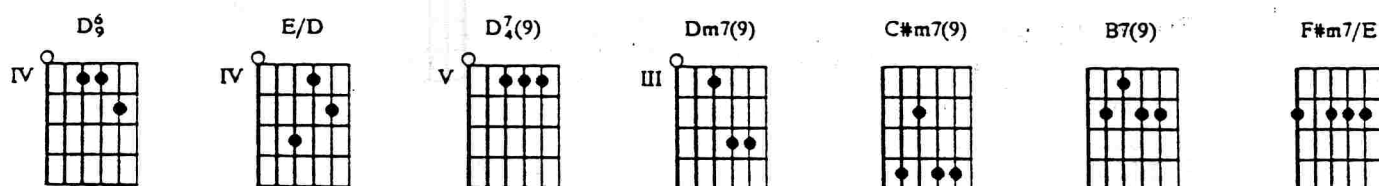
G7M / / / Eb7M/G / / / G7M / / /
 Vivo sonhando, Sonhando mil horas sem fim Tempo em que vou perguntando Se gostas de
 Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6 Bm7 / E7(b9) / Am7
 mim Tempo de falar em estrelas Falar de um mar De um céu assim Falar do
 / D7(b9) / G7M / Gm7 / G7M / / /
 bem que se tem mas você não vem Não vem Você não vindo, Não vindo a vida tem
 Eb7M/G / / / G7M / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6
 fim Gente que passa sorrindo zombando de mim E eu a falar em estrelas,
 Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(9) G6 / Eb7M/G /
 mar, amor, luar Pobre de mim que só sei te amar

Partitura musical para 'Vivo sonhando' por Tom Jobim. A partitura está escrita em clave de sol, com uma assinatura de clave de um sustenido (F#) e um compasso de 2/4. Inclui a linha de acompanhamento de guitarra e a linha vocal. Os símbolos de acorde são colocados acima das notas. A partitura inclui 1ª e 2ª vezes.

Upa neguinho

EDU LOBO E G. GUARNIERI

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.



Introdução: D[♯] / E/D / D[♯] / E/D / D[♯] / E/D / D[♯]

/ D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯]
 Upa, neguinho na estrada Upa, pra lá e pra cá Virge que coisa mais linda Upa neguinho começando a andar
 / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / Dm7(9) / / C[♯]m7(9) / B7(9) /
 começando andar começando andar E já começa a apanhar Cresce negui-nho me
 F[♯]m7/E / C7(9) D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] /
 abraça Cresce e me ensina a cantar Eu vim de tan—ta desgraça Mas muito te posso ensinar mas muito lhe
 D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / D[♯]7(9) / D[♯] / E/D
 posso ensinar Capoeira, posso ensinar Ziquizira, posso tirar Valentia, posso emprestar Mas liberdade só posso
 / D[♯] E/D / D[♯]
 esperar Mas liberdade só posso esperar

Partitura musical para 'Upa neguinho' (G major, 2/4 time). A cordas: D[♯], E/D, D[♯], E/D, D[♯], E/D, D[♯]. A melodia é apresentada em cinco staves, com acordes de guitarra indicados acima das notas. O primeiro staff contém a introdução. O segundo staff inicia a melodia principal. O terceiro staff apresenta o primeiro final (1: vez). O quarto staff apresenta o segundo final (2: vez). O quinto staff continua a melodia com acordes como D[♯]7(9), Dm7(9), C[♯]m7(9) e B7(9).

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff lines.

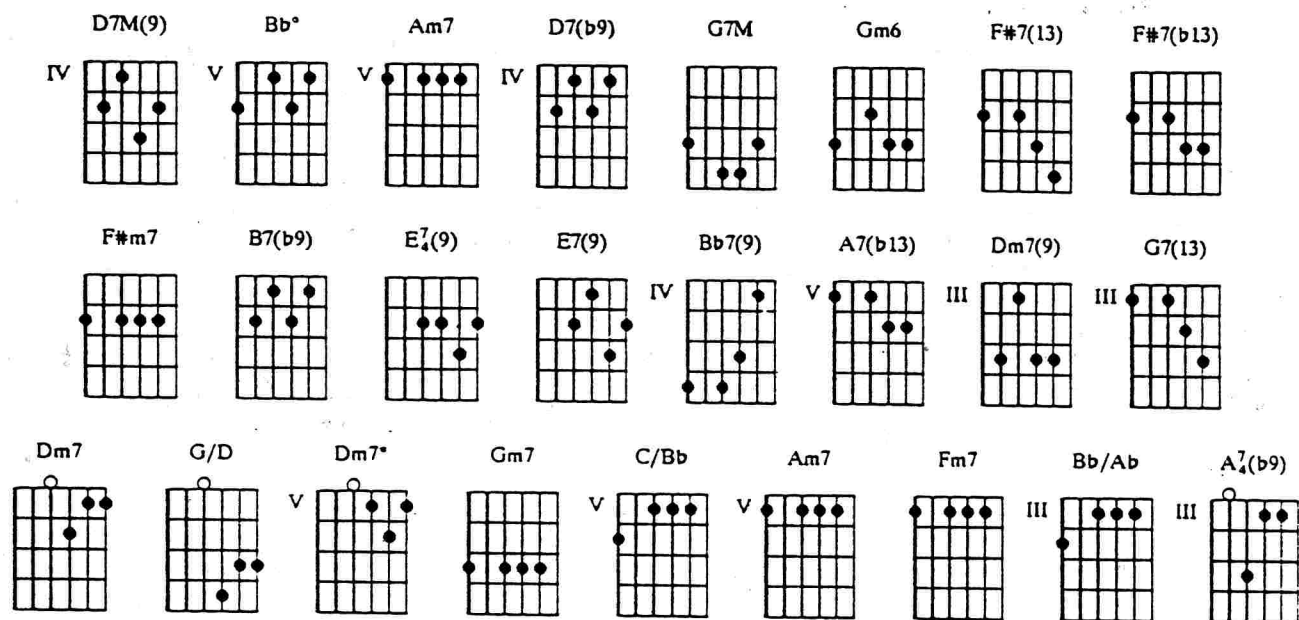
Staff 1: Chords: F#m7/E, B7(9), D#6, D#7(9), D#6.

Staff 2: Chords: Am7, D#6, D#7(9), D#6, D#7(9), D#6.

Staff 3: Chords: D#7(9), D#6, D#7(9), D#6, E/D. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

Wave

TOM JOBIM



D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / F#7(13)
 Vou te contar Os olhos já não podem ver Coisas que só o coração pode entender

F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13) Dm7(9)
 Fundamental é mesmo amor É impossível ser feliz sozinho

G7(13) Dm7(9) G7(13) D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M /
 O resto é o mar É tudo que eu nem sei contar São coisas lindas Que

Gm6 / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13)
 eu tenho pra te dar Vem de mansinho a brisa e me diz É impossível ser feliz

Dm7 G/D Dm7* G/D Gm7 / C/Bb / Am7 / / / Fm7 / Bb/Ab / Gm7
 sozinho Da primeira vez era a cidade Da segunda, o cais, a eternidade

/ A7(b9) / D7M(9) / Bb° / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 /
 Agora eu já sei Da onda que se ergueu no mar E das estrelas que esquecemos de

F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) E7(9) Bb7(9)
 contar O amor se deixa surpreender Enquanto a noite vem nos

A7(b13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)
 envol—ver

Musical score for a Bossa Nova song, featuring six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese. Chord symbols are written above the notes.

Staff 1: Chords: D7M(9), Bb°, Am7, D7(b9). Lyrics: "tan o the jo me to den ver cori san the sm'".

Staff 2: Chords: G7M, Gm6, F#7(13), F#7(b13), F#m7, B7(b9). Lyrics: "o co in can 1.ª vez ten der Fun da men las e mes".

Staff 3: Chords: E7(9), E7(9), Bb7(9), A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13). Lyrics: "2.ª vez".

Staff 4: Chords: Bb7(9), A7(b13), Dm7, G/D, Dm7*, G/D, Gm7, C/Bb.

Staff 5: Chords: Am7, Fm7, Bb/Ab, Gm7.

Staff 6: Chords: A7(b9), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13).

The score concludes with a double bar line and a final chord symbol: A°.